

سلسلة رسائل في التجويد والقراءات

المُختَصَرُ الجَامِعُ
لأُصُولِ مَرْوَايَةِ
وَرُشِّ عَنِ نَافِعِ
(طبعة جديدة منقحة ومزودة)

عبد الحليم بن محمد الهادي قابه
أستاذ التفسير الموضوعي والقراءات
كلية العلوم الإسلامية - جامعة الجزائر

دار البلاغ للنشر والتوزيع

الجزائر

كل الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى في الجزائر

1423 هـ - 2002 م

رقم الإيداع القانوني

2001 - 1092

ردمك

7 - 09 - 730 - 9961

يطلب من

دار البلاغ للنشر والتوزيع

باب الزوار، حي إسماعيل يفصح، عمارة 40، رقم 03، الجزائر

☎ (070) 10 - 36 - 88 ☎

Email: balaghgaba@hotmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

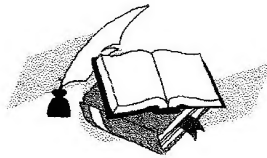
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى
آله وصحبه ومن والاه، وبعد:

فهذه ورقات، أسأل الله أن يوفقني فيها
لعرض أهم أحكام تجويد القرآن وفق رواية ورش
عن نافع من طريق الأزرق رحمهم الله تعالى،
معتمداً حسن العرض للأصول المطردة في هذه
الرواية مع وضوح العبارة واستعمال التلخيصات
والجداول، تسهيلاً على القارئ والقارئات،
وجمعاً لشتات المعلومات المبتوثة في الكتب
الأمهات، وإنفاقاً من حصيلة معاشة طويلة مع

هذه الرواية تلقيا وقراءة وإقراء، وسيراً على هدي
من سلف من الأفاضل والمستبصرين، ورغبة في
أن أكرم بشرف الخدمة لكتاب الله المبين، والله
الموفق وهو يهدي السبيل.

دمشق ربيع الثاني 1419هـ

أب (أوت) 1998



مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد:

فقد أكرمني الله برواج الطبعة الأولى من هذا الكتيب، ثم بطبع بعض الرسائل والتحقيقات معه وبعده، ثم بقراءة بعض الإخوة المحبين للرسالة وإبداء بعض الملاحظات، ثم من الله عليّ بعد ذلك بتدريس مادة التجويد والحفظ في جامعة الجزائر، فتعاملت مع طلبة نبهين وتلامذة على التزود من هذا العلم حريصين.

فانتبهت أثناء ذلك إلى بعض الهنات والسقطات فقوّمتها، وإلى بعض الفوائد الجليلات فأضفتها، وإلى بعض الإخلالات في الإيضاح والتمثيل فاستدركتها، فصار بذلك تحفة فريدة ومختصرا حقا جامعا.

وإنه بتكامل الجهود والنصح المبذول والرفد
المرفود، نحقق الآمال، ونفوز في الحال والمآل، بإذن
الكبير المتعال.

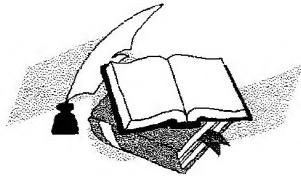
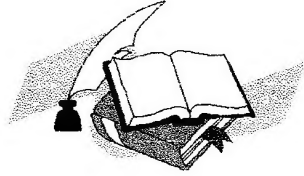
الجزائر العاصمة: رجب سنة 1423هـ

سبتمبر سنة 2002م



شكر وتقدير

أتقدم بين يدي هذه الطبعة بشكري
الجزيل لكل من ساهم في تصحيح وضبط ما
ورد في هذه الرسالة بقصد أو دون قصد،
وأخص منهم الشيخ توفيق حداد
الدمشقي، والأستاذ سالم بوحامدي
السعدي، والأستاذ هشام بوججري
البلعاسي، والأستاذ سمير جاب الله
البويري، والأستاذ عبد الكريم مقيدش
الباتني، والأخ جمعة ياسين العاصمي،
فجزاهم الله جميعاً خيراً جزاءً.



تعريف موجز بالأئمة الثلاثة

نافع وورش والأزرق

أولا - الإمام نافع

هو الإمام نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم - مولى جَعْفَرَةَ - ابن شعيب الليثي، أصله من أصبهان، أحد القراء العشرة البدور، وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة رضي الله عنهم، وله عدة كُنى: أبو رؤيم، وأبو نعيم، وأبو عبد الله، وأبو عبد الرحمن، وأبو الحسن، والأولى أشهرهن.

كان رحمه الله عالما صالحا مجاب الدعوة، وكان أسود شديد السواد، أمَّ الناس بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم ستين سنة.

أخذ القرآن عن سبعين من التابعين، والموطأ عن الإمام مالك، فهو بذلك يعدّ من شيوخه ومن تلاميذه في آن واحد. انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة، وأخذ عنه نحو مائتين وخمسين رجلا.

ولد رضي الله عنه سنة 70هـ وتوفي سنة 169هـ بالمدينة المنورة، رحمه الله تعالى.

ثانيا - الإمام ورش

هو عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان، القبطي،
المصري، القرشي ولأء، مولى آل الزبير بن العوام.

كنيته: أبو سعيد، ولقبه: ورش، لقب به لشدة بياضه، لأن
الورش هو الأقط الذي يصنع من اللبن. وقيل: لقب به لقلة
أكله، يقال: ورشت شيئا من الطعام إذا تناولت منه شيئا قليلا.

رحل إلى المدينة المنورة ليقراً على نافع، فقراً عليه عدة
ختمات سنة 155هـ، وكان زملاؤه يؤثرونه ويهبونه
حصصهم. ثم رجع بعد ذلك إلى مصر فانتهدت إليه رئاسة
الإقراء بها، ولم ينازعه فيها منازع، مع براعته في العريضة
والنحو، وكان حسن الصوت متقناً، لا يملُ سامعه.

ولد سنة 110هـ وتوفي بمصر سنة 197هـ، ودفن بالقرافة،
رحمه الله رحمة واسعة.

ثالثاً: الإمام الأزرق

هو يوسف بن عمر بن يسار، أبو يعقوب المدني، ثم المصري، المعروف بالأزرق.

إمام ثقة حافظ متقن وضابط محقق، أخذ القراءة عن ورش مراراً، ولازمه مدة طويلة، وقال في ذلك: كنت نازلاً مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق. فأما التحقيق فكنت أقرأ عليه في الدار التي كنا نسكنها في مسجد عبد الله، وأما الحدر فكنت أقرأ عليه إذا رابطت معه بالإسكندرية.

وروايته عن ورش هي المشهورة، ولا تكاد بعض الأمصار تعرف هذه الرواية من غير هذه الطريق.

توفي - رحمه الله - سنة 240هـ.

نبذة عن مؤلف هذه الرسالة⁽¹⁾

كاتب هذه الرسالة هو عبد الحليم بن محمد الهادي قابة، من مواليد سنة 1382هـ الموافق لسنة 1962م ببلدة الشريعة في ولاية تبسة بشرق الجزائر.

قرأ نصف القرآن على جده لأبيه عليّ بن العربي رحمه الله، ودرس في المدارس النظامية، ثم سافر إلى دمشق فدرس علوم الشرع فيها، وتلقى العلم عن بعض علمائها الذين أدرّكهم وأكرم بإجازاتهم وتزكياتهم جزاهم الله خيرا، ثم عاد إلى بلده بإجازة كلية الشريعة بجامعة دمشق، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية بجامعة دمشق أيضا،

(1) كتبت هذه الترجمة استجابة لرغبة ملحة من الأستاذ سالم بوحامدي واحتجاجة على لزومها بضرورة معرفة المؤلفين والتحقق من عدالتهم وأهليتهم خاصة في العلم الذين يؤلفون فيه، ثم بلزوم التقليل من فتنة التناول على التأليف وادعاء العلم وهيمنة سلطان تجارة الكتاب وغزو الطباعة والمطابع، إلا لمن ثبتت أهليته وصدقت نيته، والله ولي التوفيق.

وماجستير في القراءات القرآنية من جامعة أم درمان الإسلامية (فرع الجنان بطرابلس لبنان)، وهو يتابع مرحلة الدكتوراه في التخصص نفسه بكلية العلوم الإسلامية بالجزائر العاصمة التي يدرس فيها الآن، وهو يمارس الإقراء والتأليف، وقد صدرت له رسالته (القراءات القرآنية)، ورسالتان في التجويد بروايتي ورش وقالون، وبعض التحقيقات على بعض المؤلفات في القراءات للمارغني، وابن يالوشة، والضباع، وخَدَم منجد المقرئين لابن الجزري، وجمع الجوامع لابن السبكي، وأنجز مسندا للموطأ مع بعض زملائه، وله بعض المساهمات القصصية صدر بعضها، وهو على الدرب يسير متطلعا لتوفيق العليّ القدير

وهذه صور لبعض إجازاته وتزكياته



بسم الله الرحمن الرحيم

إجازة في تلاوة القرآن الكريم
على روايات قالون وورش وحفص

بتوفيق من الله وحسن عونه تيسر للأخ عبد الحليم بن محمد الهادي قايمة الجرائري، للولود بالشرعية ولاية بنسة سنة ١٩٦٢م، قراءة حتمة كاملة من المصحف على رواية وورش عن نافع من طريق الأزرق، بين يدي الشيخ محمد علي الشقيف، ثم حتمة أخرى جامعة لقراءتي حفص عن عاصم، وقالون عن نافع، بطريقة الجمع بالآيات، للعلوفة عند علماء القراءات، بين يدي الشيخ رضوان رمضان. وكل واحد من الشيعين المذكورين جامع للقراءات العشر على شيخ قراء دمشق بالشيخ كريم راجح بالسند المتصل برسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد أجز الأخ المذكور بالقراءة والإقراء. والله الموفق وهو يهدي السبيل.

دمشق في ٢٩ أيار ١٩٩٩م
للموافق لـ ١٤ صفر ١٤٢٠هـ

شيخ القراء بدمشق
الشيخ كريم راجح



الشيخ الأستاذ
رضوان رمضان

[Handwritten signature of Ruzwan Ramadan]

الشيخ الأستاذ
محمد علي خفيم

[Handwritten signature of Muhammad Ali Khayim]

اجتازہ پورا ہو کر ان کے کرایہ و اجرت پر دیے
 و شریعتاً تمام صالح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

مجلس شورای ملی ۲۹ شهریور ۱۳۱۵
پایان ۲۰ شهریور ۱۳۱۵

إجازة في علوم القرآن الكريم

بنتيجه الله ورحمته تمكن السيد عبد الحميد من كمال الايمان فآية البراءة - المولد بالسنة رابعة
بسنه ١٩٦٦ . تمكن من تراءى غنة لاجل من المصنف المسيرين على رايه قاطعه عن نيات
من بعض من اصحاب الكون بغيره الى الجوارح . ولات الفلا هذه على العبد الفقير لرحمة مولده
بمغلوله من عرشه فانه لانه الى الفلا السحر على خفي قرار البراءة المستترة بسنة رابعة
حفظه المولى رعا . فانه في المسيرة من طرية الشا طرية وهدية الحقة .

[illegible]

خادم کتاب: عبد العظیم

سپوٹوکارڈ سے گھر پر پھانسی

رقم آجیز الخاف عبہ الحلیم تاجہ بالقراۃ و ہجرتہ بلوایین لہ کتبہ
 رمضان ۵۹ - ۲۱۹۹ ۱۸ صفر ۱۲۵۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
إنا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
من خلال العلم الواعي التفهيم وهو
من خزانة حكمة الرب في عالمه وسعته
وهو من أصول العقيدة السليمة والفكر
المتقن وهو من كنوز الحكمة لهاسة
العربية والعلم الدينية وهو
مسدود عنه بعلومه وخلفه والله الموفق

د. محمد سعيد
١٤٦/٤/١٩
١٩٩٥/٩/٩



بسم الله الرحمن الرحيم

إلى من بعثه الأمر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

و بعد فبذل الشرف في السيد رجب الخليلي قاجار ابن محمد
الهادي من الذين درسوا في دمشق عند تاجي
كلية الشريعة المتأخرين بجهته ودرسوا العلوم وعلوم
الدين و قد حضر علي خاصة قراءة كتبه عديده في
مختلف العلوم ، وقرأ في دروسا خاصة حيث
قرأ في مدلوله علي كتاب (الفردوس للفراحي)
والمعني طوله هذه الفقرة ما عرفت عنه إلمامه
العميق بالله العظيم ، واستغاثه السلوك
والخفاة على السنة وشعائر الدين ، كما عرفت
فيه سلامة العقيدة وسداد الفكر ، والعلم
والعلم ، العمل والتطبيق ، وأما أوجه من إحياء
المصنعة تبسيط الأمور ، ويحصل منه - والله
تعالى - نفع كبير ، والله تعالى الموفق .

الدكتور مصطفى البنا

٥٠ - ربيع الآخر ١٤٣٧ هـ
٨ - (يول ١٩٦٦ م)
أستاذ في كلية الشريعة ووكيل الشؤون
المدارية فيها - جامعة دمشق
مدرس وخطيب في مساجد دمشق

~~صلى الله عليه وسلم~~

مبادئ علم التجويد

تعريف التجويد: التجويد لغة: هو التحسين.

واصطلاحاً هو: فن موضوعه دراسة قوانين تلاوة القرآن الكريم وكيفية النطق بكلماته، وذلك بإعطاء الحروف حقها، ومستحقها.

وحق الحرف إخراجه من مخرجه بصفاته اللازمة له كالاستعلاء والهمس.

ومستحق الحرف: صفاته العارضة كالتفخيم والإدغام والإمالة ونحوها.

غايته: صون اللسان عن الخطأ في تلاوة القرآن الكريم.

فضله: قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَن يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [البقرة/221].

وقال ﷺ: «زَيِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ»⁽¹⁾، وقال أيضاً: «يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ اقْرَأْ وَارْقُ وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تَرْتِّلُ فِي الدُّنْيَا، فَإِنْ مَنَزَلَتْكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرُؤُهَا»⁽²⁾، وقال ابن عباس رضي الله عنهما: «لَأَنْ أَقْرَأَ الْبَقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ أُرْتَلِهَمَا وَأَتَدْبِرْهُمَا، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ كُلَّهُ هَذْرَمَةً». والهذرمية هي السرعة في القراءة والكلام.

حكمه: إن العمل به فرض عين على كل مسلم، أما العلم به ففرض كفاية على مجموع الأمة، وإنما قيل

(1) رواه أبو داود 1468، وابن ماجه 1342، والنسائي 179/2، والحاكم 575/1، والدارمي 3553، وأحمد 383/4. وهو في سلسلة الأحاديث

الصحيحة برقم 771، وفي صحيح الجامع الصغير برقم 3574.

(2) رواه أبو داود (1464)، والترمذي (2915)، وأحمد في المسند

(192/2)، وابن حبان (1789)، وهو حديث صحيح صححه

الحاكم 552/1 - 553 ووافقه الذهبي وهو في صحيح الجامع برقم

.7978

بهذا التفريق لأن المرء قد يتلقى القرآن ويحفظه مجوّدًا دون علم تفصيلي بأحكام التجويد، أما إن توقف عمله بالتجويد على العلم به فلا ريب في وجوبه في حقه حينئذ. وقد صرّح ابن الجزري في مقدمته بوجوب العمل بالتجويد بقوله:

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجوّد القرآن فهو آثم هذا، وإن بعض المتصدرين للتعليم شكّكوا المسلمين في ما اتفقت عليه الأمة من وجوب سلامة التلاوة والبعد عن اللحن فيها بكلام فيه تعميم فاسد لا يليق بطلاب العلم، والصواب - والله أعلم - أن ما يسلم به الإنسان من اللحن الجليّ فهو من الواجبات تعلمها وتعليمها وتطبيقها ولا رخصة في تركه، أما ما عداه مما لا يوقع الإخلال به في اللحن الجليّ فهو من فروض الكفايات في حق مجموع الأمة، ومن المندوبات في حق جميع أفراد الأمة، ويتأكد في حق طلاب العلم والمتصدرين للتوجيه، والله أعلم.

وقد استدُل على وجوب التجويد بما يلي:

- 1 - قوله تعالى: ﴿وَرتل القرآن ترتيلاً﴾ [المزل/4].
- 2 - قوله ﷺ: «من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار»⁽¹⁾، ووجه الاستدلال كما قال ابن شقرون: «أن من قرأ القرآن على غير ما قرأه ﷺ أو أقرأه فقد كذب عليه، عليه الصلاة والسلام»⁽²⁾.

(1) متفق عليه وهو حديث متواتر رواه عن النبي ﷺ نحو ثمانية وتسعين صحابياً، وخرج من نحو أربعمئة طريق.

(2) استدل بذلك ابن شقرون في رسالته "الملخص المفيد في علم التجويد"، ولعلك تشاركني في أن دلالة الحديث ليست صريحة فيما نحن فيه، وإن كانت قد تعم ما استدل به عليه. هذا، وقد استدل بعضهم هنا بحديث ابن مسعود عندما قرأ أعرابي أممه: ﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين...﴾، ولم يعد ﴿للفقراء﴾، فقال له: ما هكنا أقرأئها النبي ﷺ، وعلمه أنه أقرأه إياها مملودة. والحديث أخرجه الطبراني في الكبير، ورجال إسناده ثقة، كما قال ابن الجزري في النشر.

قلت: وهذا استدلال بقول صحابي وفعله، لأنه أنكر عليه مخالفة حكم تعلمه من رسول الله ﷺ. فتأمل.

3 - الإجماع: فقد أجمعت الأمة على وجوب ما لا يستقيم اللفظ إلا به، ولم يخالف في ذلك أحد والله أعلم.

حكم الوقوع في اللحن: اللحن هو الخطأ في القراءة، وهو عند القراء قسمان، جليٌّ وخفيٌّ.

فالجليُّ هو: الخطأ الذي يُحِلُّ بمبنى اللفظ إخلالاً ظاهراً يدركه العام والخاص.

أما الخفيُّ فهو: الخطأ الذي يتعلق بكمال إتقان النطق لا بتصحيحه، وهذا لا يدركه إلا أهل الفن.

وحكم الوقوع في اللحن تابع لنوع اللحن، فإن كان جلياً، فهو حرام يأثم القارئ بتعمده. وإن كان خفياً فليس بحرام ولكنه مكروه ومعيب، ينبغي اجتنابه قدر المستطاع⁽¹⁾.

(1) لاحظ أن هذا التفصيل فيه نوع تقييد للإطلاق الذي يطلق عند ذكر حكم علم التجويد، فإن القول بالتحريم أو الإباحة عمل خطير ينبغي الثبوت فيه، وفي مسألتنا هنا لا بد من التفريق بين القادر والعاجز، وبين العالم والجاهل، وبين العربي والأعجمي، وبين اللحن الخفي =

مراتب التلاوة

تقسم التلاوة حسب سرعة الأداء إلى ثلاثة أقسام:

أولاً - التحقيق: وهو القراءة بتمهل وتؤدة واطمئنان، مع المحافظة على أحكام التجويد، ويُسمّيه بعضهم الترتيل.

ثانياً - الحدر: وهو الإسراع في القراءة مأمكن، مع المحافظة على الأحكام أيضاً.

ثالثاً - التدوير: وهو حالة وسطى بين التحقيق والحدر.

ولا يخفى أن القارئ عند الإسراع يأخذ بأقصر أوجه المد الجائزة، ويصل كثيراً، وتقلّ أوقافه بالنظر إلى المرتبة الأولى التي يأخذ فيها بأطول الوجوه ويضطر للإكثار من الوقوف.

= واللحن الجلي، ويتعلق بذلك مسألة بطلان صلاة الواقع في اللحن أو صحتها، وقد رأيت في ذلك اختلافاً كثيراً يجعل المرء يتهيب من الجزم دون دليل صريح. وفي حديث: الماهر بالقرآن والمتنع، المشهور، إشارة إلى ما غفل عنه كثير ممن يُعنى بالتجويد. والله الموفق.

والمراتب الثلاثة تجمعها كلمة الترتيل المذكورة في
النصوص.

والأهم هنا هو التدبّر وحسن الفهم عن الله، ولعل
أفضل المراتب هي ما ساعد على ذلك أكثر من غيرها. وهذا
الأمر يختلف من شخص إلى آخر، بل من حال إلى حال عند
الشخص الواحد أيضاً. والله أعلم.



أحكام الاستعاذة والبسمة

أولاً - الاستعاذة

هي عبارة عن قول القارئ «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» ونحو ذلك.

ومعناها: أستجير وأعتصم بالله من الشيطان الرجيم أن يضرني في ديني ودنياي.

وصيغتها المفضلة: هي «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» ويجوز غيرها من الصيغ التي تفيد معناها.

وحكمها: الندب عند إرادة القراءة وهو قول جمهور العلماء والقراء وحملوا الأمر الوارد بها على الندب لأدلة أخرى، وذهب بعضهم إلى الوجوب حملاً للأمر على الوجوب. فينبغي الحرص على الإتيان بها احتياطاً.

ومحلها: قبل القراءة لا بعدها فقد قدّروا محذوفاً في الآية يفهم من السياق، وهو قولنا: إذا أردت القراءة فاستعذ بالله... نظير قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا أكلت فسم الله»، أي إذا أردت الأكل.

ومن أحكامها ما يلي:

1 - تطلب عند بدء القراءة مطلقاً سواء من أول السورة، أم من وسطها، وعلى أية قراءة وبأية رواية، وسواء كانت القراءة جهرًا أم سرًا، وسواء كان القارئ منفردًا أم مع جماعة.

2 - تندب عند استئناف القراءة بعد انقطاع بشيء أجنبي عنها، كالكلام العادي أو رد السلام ونحو ذلك، أما إذا كان القاطع نحو سعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة كالتفسير، فلا تندب إعادتها.

3 - يستحب إخفاؤها في الحالات التالية:

أ - إذا كان القارئ خالياً، سواء أقرأ سرّاً أم جهرّاً.

ب - إذا كان القارئ يقرأ سرّاً، سواء أكان خالياً أم بحضرة غيره.

ج - إذا كان في الصلاة - جهريةً كانت أم سرية - لمن مذهبه التعوذ.

د - إذا كان يقرأ مع القوم بالدُّور، ولم يكن هو أوّلهم. وفيما عدا هذه الحالات فإن القارئ يجهر بها.

ثانياً - البسمة

البسمة هي قول ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾، وهي من كلام الله قطعاً، وإنما الخلاف في كونها آية من الفاتحة، أو من كل سورة، أو أنها كتبت للفصل بين السور، أقوال كثيرة، أوصلها بعضهم إلى أحد عشر قولاً، ولعل أرجحها أن إثباتها أول الفاتحة ونفيها كلاهما قطعيّ متواتر، مثلها في ذلك مثل اختلاف القراءات الثابتة، والله أعلم.

ثالثاً: حالات القراءة

1 - القراءة من أول السورة

يتعوذ القارئ ثم يسمل ثم يقرأ، وله:

- قطع الجميع

- وصل الجميع.

- أو قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بالسورة.

- أو وصل الاستعاذة بالبسملة وقطع البسملة عن

السورة.

وهذا عند الابتداء بأية سورة غير براءة، أما براءة،
فالقراء متفقون على عدم الإتيان بالبسملة أولها. سواء
ابتدئ بها أم وُصلت بما قبلها.

2 - القراءة من وسط السورة: يتعوذ القارئ ثم

هو مخير في الإتيان بالبسملة أو لا، ولا فرق في ذلك
بين أجزاء براءة وغيرها. ولعلَّ الإتيان بها أفضل
لثوابها، والله أعلم.

3 - الانتقال من سورة إلى أخرى: لورش⁽¹⁾ في هذه

الحالة ثلاثة أوجه: (السكت ثم الوصل ثم البسملة)⁽²⁾ على سبيل التخيير، أما عند الوقف على آخر السورة والتنفس فليس إلا البسملة.

(1) نقصد في هذه الرسالة برواية ورش ما كان من طريق الأزرق كما نوّهنا سابقاً فانتبه إليه فإنّا لن نعود إليه لاحقاً.

(2) عند الأخذ بوجه البسملة لورش أو لغيره، يُخيّر القارئ بين الأوجه الثلاثة المعروفة وهي:

1- وصل الجميع.

2- قطع الجميع.

3- وصل الثانية بالبسملة بعد قطع البسملة عن الأولى، ويمنع من وصل البسملة بالأولى، وقطعها عن الثانية لما فيه من الإيهام والتلبس.

وقد نظم بعضهم هذه الأوجه فقال:

وبين كل سورة وأخرى لمن يبسم ثلاث تقرأ

قطع الجميع ثم وصل الثاني ووصل كل فائل بالإتقان

أما الوجه الممنوع فقد قال عنه الشاطبي:

ومهما تصلها مع أواخر سورة فلا تَقِفَنَّ الدهرَ فيها فتنقلا

أما عند وصل براءة بغيرها فللقراء جميعاً أوجه ثلاثة هي: الوقف أو السكت أو الوصل. ولم يقل أحد بالبسملة.

تتمة بتعريفات مهمة

- السكت: هو قطع الصوت عند آخر الكلمة زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس.

- الوصل: هو وصل آخر الكلمة بالتالي تليها دون تنفس.

- الوقف: هو قطع الصوت عن آخر الكلمة مع التنفس بنية استئناف القراءة. أما إذا لم يكن بنية استئناف القراءة فهو قطع.



أحكام النون الساكنة والتنوين

هذا المبحث أكثر مسائله إجماعية، كما قال بعضهم،
وسأعرضه هنا ملخصاً مشيراً إلى ما خالف فيه ورش.

أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة:

أولاً - الإظهار: وهو النطق بالنون ظاهرة من غير إدغام
ولا إخفاء ولا تشديد.

وحروفه ستة هي: (الهمزة، والهاء، والحاء، والخاء،
والعين، والغين)، وقد جمعها بعضهم في أوائل كلمات قوله:
«أخي هاك علما حازه غير خاسر»، وجمعها آخر في قوله:

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

ويلاحظ هنا لورش أنه إذا جاء بعد النون أو التنوين
حرف الهمزة فإنه ينقل حركتها إلى ما قبلها
فيزول بذلك سكونهما مثلاً: ﴿مِنْ إِلَهِ﴾ يقرؤها (مِنْلَاهِ).

﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ يقرأها (عَذَابُنَّالِيم). ﴿مَرَّةً أُخْرَى﴾ يقرأها (مَرَّتْنُخْرَى).

والنقل لورش عام في القرآن كله ولا يختص بالنون الساكنة، بل إنه ينقل حركة همزة القطع إلى الساكن الصحيح قبلها مطلقاً، نحو: ﴿الْأُولَى﴾ يقرأها (أُلُولَى)، ﴿بَلْ أَنتُمْ﴾ يقرأها (بَلَّتُمْ) ... وهكذا.

ثانياً - الإدغام: وهو إدخال النون الساكنة في الحرف المتحرك الموالي لها فيصيران حرفاً واحداً مشدداً.

وحروفه ستة هي: (ي، ر، م، ل، و، ن).

وهو قسمان:

1 - إدغام ناقص (بغنة) ⁽¹⁾، وحروفه (ي، ن، م، و).

(1) الغنة هي صوت يخرج من الخيشوم لاعمل لسان فيه. والمطلوب هنا استمرارها مقدار حركتين تقريباً أي مقدار النطق بالحرف مرتين حسب مرتبة التلاوة.

2 - إدغام تام (بغير غنة)، وحرفاه (ل، ر).

والإدغام لا يكون إلا في كلمتين دفعاً للتلباس،
فلا يكون في نحو ﴿قنوان﴾، ﴿صنوان﴾، ﴿دنيا﴾،
﴿بنيان﴾⁽¹⁾.

- أما نون ﴿يس والقرآن الحكيم﴾، فإن ورشاً أدغمها
في الواو، وجهاً واحداً.

أما في ﴿ن والقلم﴾، فقد روي عنه الوجهان، الإظهار
والإدغام، وهذا حالة الوصل، أما حالة الوقف فليس له إلا
الإظهار في الموضعين.

وننبه هنا إلى أن المد اللازم لا ينقص عن ست حركات
في كل الحالات، ويضاف إليه حركتا الغنة عند الإدغام.

ثالثاً - الإقلاب (القلب): هو قلب النون الساكنة أو
التنوين ميماً ساكنة مع مراعاة الغنة والإخفاء.

(1) لا يوجد غير هذه الأمثلة الأربعة في القرآن.

وحرفه الوحيد هو الباء. ويكون في كلمة وكلمتين.
 رابعاً - الإخفاء: هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين
 على صفة بين الإظهار والإدغام مع الغنة⁽¹⁾.

وحروفه خمسة عشر حرفاً هي (ص، ذ، ث، ك، ج،
 ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ) ويكون في كلمة
 وكلمتين، وقد جمعها سليمان الجمزوري في قوله:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

تلخيص

إظهار ← ن + (ء ⁽²⁾ ، هـ، ح، خ، ع، غ)		أحكام النون الساكنة والتنوين
إقلاب ← ن + ب		
ناقص (بغنة) ← ن + (ي، ن، م، و)	إدغام	
تام (دون غنة) ← ن + (ل، ر)		
إخفاء ← ن + بقية الأحرف (15 حرفاً)		

- (1) والتحقيق أن الغنة تسمع مفخمة إذا كان حرف الإخفاء مفخماً نحو ﴿من ظلم﴾، وتسمع مرققة إذا كان مرققاً نحو ﴿من تاب﴾.
 (2) سبق التنبيه إلى أن ورشاً ينقل حركة الهمزة إلى النون الساكنة، ويحذف الهمزة.

١- أمثلة الإخفاء الحقيقي^(١)

الحرف	كلمة	كلمتان	التنوين
ص	﴿فَانصَبْ﴾ [الشرح: ٧]	﴿وَلَمَن صَبَرَ﴾ [التورى: ٤٣]	﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾ [الكهف: ١١٠]
ذ	﴿مُنِيرًا﴾ [الرعد: ٧]	﴿مَنْ ذَا الَّذِي﴾ [الحديد: ١١]	﴿وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ﴾ [الزمل: ١٣]
ث	﴿وَالْأَنْثَى﴾ [الليل: ٣]	﴿مِنْ ثَلَاثِي﴾ [الزمل: ٢٠]	﴿يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ﴾ [الحاقة: ١٧]
ك	﴿أُنْكَالًا﴾ [الزمل: ١٢]	﴿أَنْ كَانَ﴾ [العلم: ١٤]	﴿أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ [الحديد: ١١]
جـ	﴿أَجْمَعُهُمْ﴾ [يونس: ٢٣]	﴿إِنْ جَاءَكُمْ﴾ [الحجرات: ٦]	﴿لِكُلِّ جَمْعَيْنَا﴾ [المائدة: ٤٨]
ش	﴿مَنْشُورًا﴾ [الإسراء: ١٣]	﴿مِنْ شَرٍّ﴾ [الناس: ٤]	﴿غُفُورٌ شُكُورٌ﴾ [فاطر: ٣٠]
ق	﴿يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٧٧]	﴿مِنْ قَبْلُ﴾ [الروم: ٤]	﴿غُفُورًا قَدِيرًا﴾ [النساء: ١٤٩]
س	﴿الْإِنْسَانِ﴾ [الإنسان: ١]	﴿مِنْ سِدْرٍ﴾ [سبا: ١٦]	﴿بَشَرًا سَوِيًّا﴾ [مريم: ١٧]
د	﴿أُنْشَادًا﴾ [البقرة: ٢٢]	﴿مِنْ دَابَّةٍ﴾ [مود: ٦]	﴿مُسْتَقِيمٌ دِينًا﴾ [الأنعام: ١٦١]
ط	﴿لَا يَنْطِقُونَ﴾ [المرسلات: ٣٥]	﴿مِنْ طِينٍ﴾ [الأنعام: ٢]	﴿قَوْمًا طَاغِينَ﴾ [الصافات: ٣٠]
ز	﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾ [القدر: ١]	﴿مَنْ زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٩]	﴿غُلَامًا زَكِيًّا﴾ [مريم: ١٩]
ف	﴿أَنْفُسَكُمْ﴾ [خاطر: ١٠]	﴿مِنْ فِتْنَةٍ﴾ [البقرة: ٢٤٩]	﴿يَتِيمًا فَارَقَ﴾ [الضحى: ٦]
ت	﴿كُنْتُمْ﴾ [ال عمران: ١١٠]	﴿وَمَنْ تَابَ﴾ [الفرقان: ٧١]	﴿جَنَاتٍ تَجْرِي﴾ [النبأ: ٢٢]
ض	﴿مَنْشُودٍ﴾ [الواقعة: ٢٩]	﴿مِنْ ضَعْفٍ﴾ [الروم: ٥٤]	﴿مَكَانًا ضَيِّقًا﴾ [الفرقان: ١٣]
ظ	﴿يَنْظُرُونَ﴾ [الاعراف: ١٩٨]	﴿مَنْ ظَلَمَ﴾ [النمل: ١١]	﴿ظِلَالًا ظَلِيلًا﴾ [النساء: ٥٧]

(١) الجدول مأخوذ من كتابه تيسير علم التجويد

للشيخ أحمد بن أحمد عبد الله الطويل



أحكام الميم الساكنة

أحكامها ثلاثة: الإدغام، والإخفاء، والإظهار.

أولاً - الإدغام: تدغم إذا جاء بعدها ميم متحركة مع مراعاة الغنة والتشديد. ومثاله: ﴿أمرٌ من يجب...﴾، ﴿لهم ما يشاءون فيها﴾.

ثانياً - الإخفاء: تخفى الميم - مع مراعاة الغنة - إذا جاء بعدها حرف الباء. ومثاله: ﴿أمر به....﴾، ﴿ترميهم بججارة﴾.

ثالثاً - الإظهار: تظهر الميم إذا جاء بعدها أيُّ حرف من باقي الحروف الهجائية. ومثاله: ﴿ألم تعلم...﴾، ﴿لم يكن﴾.

وبالإمكان القول أن الميم الساكنة ليس لها حكم مستقل إلا إذا جاء بعدها الباء، وفيما عدا ذلك فلا فرق بينها وبين غيرها من الأحرف؛ لأن كل الحروف تدغم في مثيلاتها وتظهر فيما عدا ذلك، إلا ما نصَّ عليه بخصوصه بسبب التجانس أو التقارب. فتأمل.

ملاحظات

1 - توصف أحكام الميم بالشفوية، فيقال: الإدغام الشفوي، أو الإظهار الشفوي، أو الإخفاء الشفوي، لأن مخرج الميم من الشفتين.

ومن فوائد هذا الوصف التفريق بين أحكام الميم وأحكام النون الساكنة للتشابه في الأسماء.

2 - ينبغي الانتباه إلى إظهار الميم عند الواو والفاء في نحو ﴿عليهم ولا الضالين﴾، ونحو ﴿هـ فيها خالدون﴾، ذلك لأنهما يشاركان الميم في كونهما حرفين شفويين، فيخشى أن يسبق اللسان إلى إخفاء الميم أو إدغامها، وقد سُمي بعض العلماء الإظهار عند الواو والفاء أشد الإظهار.

تلخيص

إدغام ← م + م (ميم متحركة)	أحكام
إخفاء ← م + ب	الميم
إظهار ← م + باقي الحروف الهجائية	الساكنة

حكم النون والميم المشدّتين

تُغْنِ النُّونُ المشدّدة وكذا الميم المشدّدة حيث وقعتا، وتستمر الغنة مقدار حركتين تقريبا، وذلك سواء أوقعتا وسط الكلمة أم آخرها، وسواء حالة الوصل أم الوقف.

والغنة صفة ملازمة للنون والميم، تخرج من الخيشوم عند النطق بهذين الحرفين مطلقا.

إلاّ أنها لا تتمد مقدار حركتين إلا عند التشديد نحو ﴿أَمِنْ﴾، و﴿النَّاس﴾.

وإلا عند إدغام النون في الياء، أو النون أو الميم أو الواو.

أو عند إدغام الميم في الميم كما سبق.

أو عند إخفاء النون والميم في حروف إخفائها.

أو عند قلب النون ميما إذا جاء بعدها الباء كما سبق أيضا.

أمثلة الإظهار الشفوي لجميع حروف الهجاء ما عدا الباء والميم :

الحرف	ميم متطرفة (في كلمتين)	متوسطة في (كلمة واحدة)
ء	﴿ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ ﴾ [الملك: ٢]	﴿ الظُّمَّانُ ﴾ [النور: ٣٩]
ت	﴿ أَلَمْ تَرَ ﴾ [الفيل: ١]	﴿ يَمْتَرُونَ ﴾ [الحجر: ٦٣]
ث	﴿ دَارُكُمْ ثَلَاثَةٌ ﴾ [مود: ٦٥]	﴿ أَمْثَالُكُمْ ﴾ [محمد: ٣٨]
ج	﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ ﴾ [الثلاث: ١١٩]	—
ح	﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ ﴾ [آل عمران: ١٤٢]	﴿ يَمَعُقُ ﴾ [البقرة: ٢٧٦]
خ	﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ﴾ [آل عمران: ١١٠]	—
د	﴿ لَهُمْ دَرَجَاتٌ ﴾ [الأنفال: ٤]	﴿ يُمَدِّدُكُمْ ﴾ [آل عمران: ١٢٥]
ذ	﴿ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ ﴾ [الأنعام: ١٤٧]	—
ر	﴿ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ ﴾ [يونس: ٩]	﴿ أَمَرُكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ [يونس: ٧١]
ز	﴿ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ ﴾ [التوبة: ١٢٤]	﴿ إِلَّا رَمَزًا ﴾ [آل عمران: ٤١]
س	﴿ فَوَقَّكُمْ سَبْعَ ﴾ [المؤمنون: ١٧]	﴿ هَمْسًا ﴾ [طه: ١٠٨]
ش	﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ ﴾ [البقرة: ١٣٣]	﴿ أَمْشَاجٍ ﴾ [الإنسان: ٢]
ص	﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ ﴾ [البقرة: ١٥٧]	—
ض	﴿ آبَاءُهُمْ ضَالِّينَ ﴾ [الصافات: ٦٩]	﴿ وَانْقَضُوا ﴾ [الحجر: ٦٥]
ط	﴿ عَلَيْهِمْ ظِلٌّ أَبَابِيلَ ﴾ [الفيل: ٣]	﴿ خَمَطٍ ﴾ [سبا: ١٦]
ظ	﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ ﴾ [البقرة: ٥٤]	—
ع	﴿ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ ﴾ [الطور: ٤١]	﴿ أَمْعَاءُهُمْ ﴾ [محمد: ١٥]

الحرف	ميم متطرفة (في كلمتين)	متوسطة في (كلمة واحدة)
غ	﴿ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ ﴾ [المائدة: ٢٣]	—
ف	﴿ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴾ [الفيل: ٧]	—
ق	﴿ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾ [البقرة: ٢٠]	—
ك	﴿ مَا لَكُمْ كَيْفَ ﴾ [القلم: ٢٦]	﴿ فَيَمَكْتُ ﴾ [الرعد: ١٧]
ل	﴿ كَانَهُمْ نُورٌ ﴾ [الطور: ٢٤]	﴿ وَأَمْلِي لَهُمْ ﴾ [القلم: ٤٥]
ن	﴿ إِلَيْكُمْ نُورًا ﴾ [النساء: ١٧٤]	﴿ يُعْنَى ﴾ [القيامة: ٣٧]
م	﴿ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴾ [الكهف: ١٣]	﴿ يَمْهَدُونَ ﴾ [الروم: ٤٤]
و	﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ [القائمة: ٧]	﴿ أَمْرًا لَكُمْ ﴾ [محمد: ٣٦]
ي	﴿ أَلَمْ يَجْعَلْ ﴾ [الفيل: ٢]	﴿ عُمِّي ﴾ [البقرة: ١٨]

الجدول مصور من كتاب تيسير علم التجويد

للشيخ أحمد الطويل جزاه الله خيرا

إدغام المماثلين والمتجانسين والمتقاربين⁽¹⁾

الإدغام يكون لأسباب ثلاثة، إما التماثل، وإما التجانس، وإما التقارب.

أولاً - الحرفان المماثلان: هما الحرفان المتحدان اسماً ورساً (الحرف نفسه)، فإذا التقى حرفان متماثلان أولهما

(1) الإدغام نوعان: كبير وصغير.

فالكبير: يدغم فيه حرف متحرك في آخر متحرك نحو ﴿هُدًى﴾ و﴿الرحيمِ ملك..﴾ وهذا مروى عن السوسي من طريق الشاطبية وأبي عمرو ويعقوب بخلاف عنهما من طريق الطيبة بشروط مبيّنة في كتب القراءات. ولا وجود له عند ورش إلا في بعض أوجه قراءة ﴿تَامَنَّا﴾ بسورة يوسف، وفي ﴿مَكْنِي﴾ بالكهف، و﴿نِعِمَّا﴾ بالبقرة، لأن الأصل (تَامَنَّا)، و﴿مَكْنِي﴾، و﴿نِعَمَ مَا﴾، وكلها مرسومة مدغمة.

أما الصغير فيكون فيه الحرف الأول ساكناً وهو المقصود هنا.

ساكن والثاني متحرك، أدغم الأول في الثاني ولا يُسمع في النطق إلا حرف واحد مشدد⁽¹⁾.

ومثاله: ﴿ اذهب بكتابي ... ﴾ ، ﴿ يدرككم ... ﴾ ،
﴿ فمارجت تجارتهم ... ﴾ ، ﴿ يكرههن ﴾ .

ثانياً - الحرفان المتجانسان: هما اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا صفة، فإذا التقى حرفان متجانسان أولهما ساكن والثاني متحرك فالغالب إدغام الأول في الثاني، وقد لا يدغم.

(1) يذكر لورش هنا أن له في ﴿ ماله هلك عني سلطانيه ﴾ (بالحاقنة) وجهين:

- 1 - الإدغام فيقرأها (ماله هلك...) بشرط وصل (كتايه اني) ونقل حركة الهمزة إلى الهاء فتقرأ (كتايهني).
- 2 - الإظهار فتبقى كما هي مع سكتة يسيرة بعد هاء السكت إذا قرئت (كتايه اني) بإسكان الهاء ودون نقل لحركة الهمزة. وهذا الوجه رجحه بعضهم لأنّ الهاء جيء بها أساساً للوقف.

ثالثاً - الحرفان المتقاربان: هما اللذان تقاربا صفة ومخرجا، أو صفة فقط، أو مخرجا فقط.
وليس كل حرفين متقاربين يدغمان، وإنما يدغم ما نُصَّ عليه ونُقِلَ عن القراء إدغامه، وكذلك الحروف المتجانسة.
وإليك التفصيل حسب رواية ورش.

1 - حرف التاء يدغم لورش في الدال والطاء والظاء⁽¹⁾

في نحو ﴿أثقلت دعوا...﴾، ﴿هت طافقتان...﴾،
﴿كانت ظالمة...﴾، ويُظهر عند بقية الأحرف.

2 - حرف الدال يدغم في التاء والضاد والظاء⁽²⁾ من

نحو ﴿لقد تقطع...﴾، ﴿لقد ضرنا...﴾، ﴿لقد ظلمك...﴾ ويظهر عند بقية الأحرف.

(1) التاء والدال حرفان متجانسان لاتحاد المخرج، وكذلك التاء والطاء.

أما التاء والظاء فحرفان متقاربان لاختلاف المخرج.

(2) الدال والضاد والظاء حروف متقاربة أيضا. أما التاء والدال فمتجانسان كما سبق.

3- حرف الذال يدغم في الطاء نحو ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ...﴾ وفي التاء في لفظ الأخذ والاتخاذ وما اشتق منهما حصراً نحو ﴿أَخَذْتُمْ﴾، ﴿اتَّخَذْتُمْ...﴾ (1).

أما نحو ﴿عُذْتُ﴾، ﴿إِذْ تَبَرَأ...﴾، فليس إلا الإظهار، وتظهر الذال عند بقية الأحرف.

4- حرف الطاء يدغم في التاء مع بقاء صفة الإطباق والاستعلاء على حرف التاء نحو ﴿بَسَطْتُ﴾، ﴿أَحَطْتُ...﴾ (2). وتظهر الطاء عند بقية الأحرف.

5- حرف اللام يدغم في الراء (3) فقط، نحو: ﴿بَلْ رَانَ﴾، ويظهر فيما عدا ذلك.

(1) الذال والطاء حرفان متجانسان، أما التاء والذال فمتقاربان.

(2) التاء والطاء حرفان متجانسان، ويدغام الطاء في التاء تذهب صفة الفلقللة ويبقى من صفات الطاء ما ذكر.

(3) اللام والراء حرفان متقاربان.

6 - حرف القاف يدغم في الكاف⁽¹⁾ في قوله تعالى:

﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ولورش فيه وجهان كسائر القراء⁽²⁾:

أ - الإدغام المخض، فلا يسمع في النطق إلا حرف الكاف.

ب - الإدغام الناقص، بسبب بقاء صفة الاستعلاء على الكاف. وتظهر القاف عند بقية الأحرف.

7 - لام "ال التعاريف" تدغم في الحروف الشمسية⁽³⁾،

نحو ﴿الطَّيِّبُ﴾، ﴿الصَّلَاةُ﴾، ﴿النَّعْمُ﴾.

وما عدا ذلك من الحروف المتقاربة وأيضاً المتجانسة، مما لم نذكره، فليس فيه إلا الإظهار، ولا يدغم منه لكل قارئٍ إلا ما نقل عنه إدغامه، ويُظهر ما عداه على الأصل الذي هو النطق بكل حرف على حدة، وتحريّ تمييزه عن غيره، وإعطائه

(1) القاف والكاف حرفان متقاربان أيضاً.

(2) ما عدا السوسي عن أبي عمرو فليس له إلا الوجه الأول فقط.

(3) اللام مع كل منها حرفان متقاربان.

والحروف الشمسية مجموعة في أوائل البيت التالي:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَجِمَا نَقَزْ ضَيْفٌ ذَا نَعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زَرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

حقه ومستحقه بما يوافق لغة العرب ونطقها السليم.
وإليك أمثلة مما ينبغي الانتباه إلى إظهاره لورش:

- 1 - الضاد والطاء، في نحو ﴿اضطر﴾
- 2 - الضاد والتاء، في نحو ﴿أفضم﴾
- 3 - التاء والسين، في نحو ﴿أنزلت سورة﴾
- 4 - اللام والنون، في نحو ﴿قلنا﴾، ﴿جعلنا﴾
- 5 - الذاو والزاي، في نحو ﴿إذ نرينا﴾
- 6 - الذاو والسين، في نحو ﴿إذ سمعتموه﴾
- 7 - الراء واللام، في نحو ﴿اغفر لنا﴾
- 8 - اللام والظاء، في نحو ﴿بل ظننتم﴾
- 9 - التاء والصاد، في نحو ﴿حصرت صدورهم﴾.
- 10 - الباء والميم، في نحو ﴿اركب معنا﴾
- 11 - التاء والذاو، في نحو ﴿يلهث ذلك﴾.

التلخيص

المتفصلان		الإدغام مطلقاً		
الحرفان		الإدغام	ت + د، ط	
		الإدغام	د + ت	
		الإدغام	ذ + ظ	
	و	المتجسسان	الإدغام	ط + ت = مع بقاء صفة الإطباق والاستعلاء
			الإدغام	ت + ظ
			الإدغام	د + ض، ظ
			الإدغام	ذ + ت (في لفظ الأخذ والاتخاذ حصراً)
	المتقربان		الإدغام	ل + ر
		الإدغام ق + ك	إدغام تام	
			إدغام ناقص لبقاء صفة الاستعلاء	
			الإظهار فيما عدا الحالات السابقة	



ملاحظة

قد يعدّ بعض أهل العلم من الأحرف المتقاربة بعض ما يعدّه بعضهم من المتجانسة، تبعاً لتعريف التقارب والتجانس، أو نظراً للاختلاف في المخارج وتحديدّها بتفصيل أو نحو ذلك، وقد يخطئ بعضهم فيخلط بين التقارب والتجانس، ولا ضير في الأمر هنا بعد أن علمنا أن الإدغام وعدمه ليس لمجرد التجانس أو التقارب، بل هو مقيد بما روي عن كل راو، وقد أدغم بعضهم ما أظهره غيره، فاعلم ذلك.



التفخيم والترقيق

الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق ثلاثة أقسام:

أولاً - أحرف تفخم دوماً: وهي حروف الاستعلاء السبعة وهي: (ص، ض، ط، ظ، خ، غ، ق). وهي مجموعة في عبارة «خص ضغط قط».

ثانياً - أحرف تفخم وترقق: وهي الألف اللينة واللام والراء.

ثالثاً - أحرف ترقق دوماً: وهي باقي حروف الهجاء. فأحرف الاستعلاء تفخم دوماً، ولا ترقق في أي حال من الأحوال، إلا أن مراتب تفخيمها متفاوتة فأعلاها إذا كان الحرف مفتوحاً بعد ألف لينة، ثم إذا كان مفتوحاً ليس

بعده ألف مدّية، ثم إذا كان مضموما، ثم إذا كان ساكنا،
ثم إذا كان مكسورا، وهي أدنى مراتب التفخيم، ولا يصح
أن يقال: إن حرف الاستعلاء يرقق إن كان مكسورا.

أما أحرف الاستفال أو الانسفال وهي ما عدا أحرف
الاستعلاء، فهي مرققة دوما ولا يصح تفخيمها، ولا يستثنى
منها إلا اللام والراء والألف اللينة، فإنها تفخم أحيانا وترقق
أحيانا وفق التفصيل الآتي:

أولا - الألف اللينة أي الألف الساكنة بعد فتح.

وحكمها أنها تابعة لما قبلها فإذا سبقها حرف مفخم
فخمت تبعاً له وإذا سبقها حرف مرقق رقت تبعاً له.

ثانياً - اللام وحكمها وفق التفصيل التالي:

أ - لام لفظ الجلالة (الله): ترقق إذا سبقت بكسر،
نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ...﴾، أو سكون بعد كسر: نحو:

﴿أَيُّ اللَّهِ شَكُّ...﴾ ، أو تنوين، نحو: ﴿أَحَدُ اللَّهِ﴾ (1)،
﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ ، وتفخيم فيما عدا ذلك مطلقاً (2).

ومثل ما ذكرنا اللام في ﴿اللَّهُمَّ﴾ (3) ترقيقاً وتفخيماً.

ب - اللام في غير لفظ الجلالة (4) والأصل فيها التزيق
ولكن ورشاً يغلوها إذا كانت مفتوحة وسبقت في الكلمة

(1) وكلها في اللفظ والنطق، كسر سبق لفظ الجلالة، لأنها تسمع
هكذا (أَفْلَاهُ شَكُّ، أَحَدُنَا).

(2) وذلك كأن يسبقها حرف مفتوح نحو ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ ، أو حرف
مضموم نحو ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾ .

ولو فصل بينه وبين ما يسبقه ساكن يسقط عند الوصل نحو ﴿وَمَا
اللَّهُ﴾ ، ﴿إِلَى اللَّهِ﴾ ، ونحو ﴿وَإِذَا قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ ، ﴿كَذَّبُوا اللَّهَ﴾ ،
وكذا عند الابتداء نحو ﴿اللَّهُ إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ .

(3) وأصل لفظ (اللهم) يا الله، أبدلت ياء النداء ميمًا، والمعنى واحد.

(4) تغليظ اللامات في غير لفظ الجلالة مما اختص به الأزرق عن ورش
دون سائر الرواة.

نفسها بأحد حروف ثلاثة: الطاء أو الظاء أو الصاد دون فاصل، على أن تكون هذه الحروف ساكنة أو مفتوحة.

وأمثلتها: ﴿الطَّلَاق﴾، ﴿ظَلَمَ﴾، ﴿الصَّلَاةُ﴾، ﴿يُضِلُّونَهَا﴾، ﴿مَطْلَعُ الْفَجْرِ﴾، ﴿يُظْلَمُونَ﴾.

- ويجوز لورش الوجهان في حالتين:

• إذا حال بينها وبين ما يسبقها ألف لينة مثل ﴿طال﴾، ﴿فطال﴾، ﴿أفطال﴾، ﴿فصلا﴾⁽¹⁾، ﴿يَصَاحًا﴾⁽²⁾، والمقدم هو التغليظ وصلا ووقفا.

• إذا وقف القارئ على اللام المتطرفة المغلظة وصلاً، نحو: ﴿أن يوصل...﴾ بالبقرة والرعد، ﴿ظَلَّ...﴾ بالنحل

(1) اجتمع في قوله تعالى: ﴿فإن أرادافصلاًعن تراضمنهما...﴾ إلى آخر الآية [البقرة/33] مدُّ بدل مع هذه اللام التي يجوز تغليظها وترقيقها، فكانت الأوجه ستة كلها جائزة ولا يمتنع منها إلا تغليظ اللام مع قصر البدل عند التلقي والإقراء، فاعلم ذلك. (انظر مبحث التحريات ص 104).

(2) لا يوجد غير هذه الأمثلة الثلاثة في القرآن في المواضع الخمسة.

والزخرف، ﴿فلما فصل...﴾ بالبقرة، ﴿وقد فصل...﴾ بالأنعام، ﴿فصل الخطاب...﴾ بسورة ص، ﴿بطل﴾ بالأعراف⁽¹⁾. والمقدم هو التعليل أيضا اعتدادا بالحركة الأصلية. وفيما عدا هذه الأحوال فليس إلا الترقيق، كسائر القراء.

ملاحظتان

1 - لا يجتمع التفخيم والإمالة، في باب اللامات والراءات كما سيأتي، فإذا قرأت نحو ﴿مُصَلَّى﴾ بالتقليل تعين ترقيق اللام. أما إذا قرأت بالفتح فتعين تغليظ اللام، فاعلم ذلك.

2 - وردت اللام التي اجتمعت فيها شروط التغليظ متبوعة بالألف الممالة في رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة في ثلاثة مواضع فقط وهي:

1 - ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ بالقيامة.

(1) لا يوجد غير هذه الأمثلة الستة في القرآن في المواضع الثمانية.

2 - ﴿وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى﴾ بالأعلى.

3 - ﴿إِذَا صَلَّى﴾ بالعلق.

فهذه ترقق فيها اللام وجها واحدا لإمالة الألف فيها.
ووردت في السور المذكورة في غير رؤوس الآي في
سبعة مواضع وهي:

1 - ﴿يُصَلَّى﴾ بالبقرة.

2 - ﴿يُصَلِّاهَا﴾ بالإسراء.

3 - ﴿يُصَلِّاهَا﴾ بالليل.

4 - ﴿يُصَلَّى﴾ بالانشقاق.

5 - ﴿يُصَلِّي النَّارَ الْكُبْرَى﴾ بالأعلى.

6 - ﴿يُصَلَّى﴾ بالغاشية

7 - ﴿سَيُصَلَّى﴾ بالمسد.



فهذه فيها الوجهان: التخليط مع الفتح، والترقيق مع التقليل كما ذكرنا⁽¹⁾.

ثالثا - الراء⁽²⁾: الأصل فيها التفخيم عند الجمهور. وذكر بعضهم أن الأصل فيها الترقيق لأنها ليست من حروف الاستعلاء، ورام صاحب النجوم الطوالع⁽³⁾ الجمع بين القولين فقال بأن قول الجمهور بالنظر إلى الأصل الثاني، وقول غيرهم بالنظر إلى الأصل الأول، ولا خلاف بين القولين.

قلت: والناظر إلى القسمة الثنائية للحروف: إلى حروف استعلاء واستفال يرجح الرأي الثاني، والناظر إلى أنها تفخم غالبا ولا ترقق إلا لسبب يرجح الرأي الأول، والله أعلم.

(1) انظر: النجوم الطوالع ص 152.

(2) الراء حرف يوصف بالتكرير، أي أنه قابل لأن يتكرر بسبب ارتعاد اللسان عند النطق بالحرف، وهي صفة تعرف لتجتنب ولا يسترسل معها، وإلا خرج الحرف حروفا متكررة.

(3) ص 136.

وجملة أحكامها عند ورش تتلخص على النحو التالي:

أولاً - الترفيق: ترقق الراء في الحالات التالية:

1 - إذا كانت مكسورة مطلقاً، نحو: ﴿مَرَجَالٌ﴾،
﴿فَرَحِينَ﴾.

2 - إذا سبقت بكسرة أصلية بكلمة واحدة وصلاً
ووقفاً، نحو: ﴿يَغْفِرُ﴾، ﴿ذُو مِرَّةٍ﴾، ﴿فِرْعَوْنَ﴾⁽¹⁾.

3 - إذا سبقت بياء ساكنة بكلمة واحدة وصلاً ووقفاً،
نحو: ﴿خَيْرًا﴾، ﴿بَشِيرٌ﴾، ﴿خَيْرَاتٍ﴾، ﴿خَيْرٌ﴾⁽²⁾.

4 - إذا سبقها حرف ساكن غير (ص، ط، ق)
وكان قبله كسر، نحو: ﴿إِجْرَامِي﴾، ﴿عِشْرُونَ﴾،

(1) فلا ترقق في نحو ﴿أَمِ امْرَأَتَا بَا﴾، ﴿إِمْ رَجْعِي﴾ لأن الكسرة عارضة
وليست أصلية.

(2) السكون في الثلاثين الأولين، يسمى سكوناً ميتاً، وفي الأخيرين يسمى حياً.

﴿الإِكْرَام﴾، ﴿إِخْرَاج﴾⁽¹⁾.

5 - إذا أميلت الألف بعدها، نحو: ﴿رَأَى﴾،

﴿نَصَارَى﴾، ﴿البَشَرَى﴾.

6 - الراء الأولى في قوله تعالى: ﴿بَشِّرْ﴾ بالمرسلات.

ثانياً - التَفْخِيم⁽²⁾: تفخم في الحالات الآتية:

1 - إذا حال بينها وبين الكسر الذي يسبقها صَادٌ أو طَاءٌ أو

قاف، نحو: ﴿إِضْرَا﴾، ﴿وَقِرَا﴾، ﴿فَطَرَتِ اللّٰهُ﴾.

2 - إذا جاء بعدها حرف استعلاء، نحو: ﴿مِرْصَادَا﴾.

ولو حال بينها وبينه ألف لينة مثل ﴿إِغْرَاضًا﴾، ﴿الصَّرَاطُ﴾.

(1) يقول بعضهم هنا: إذا سبقها حرف استعلاء غير الخاء، وهو كلام صحيح، إلا أن ما ذكرناه أدق لعدم وجود أمثلة في القرآن لغير الصاد والطاء والقاف.

(2) التَفْخِيم والغليظ بمعنى واحد، إلا أن المستعمل غالباً عند العلماء لفظ التَفْخِيم مع الراء، ولفظ التَغْلِيظ مع اللام.

3- في الكلمات التالية حيثما وقعت
﴿إبراهيم﴾، ﴿إسرائيل﴾، ﴿عمران﴾، ﴿إبرهذات
العماد﴾ (1).

4- إذا تكررت مفتوحة نحو ﴿مدمراً﴾،
﴿فراراً﴾، أو مضمومة نحو ﴿الفرار﴾.

5- إذا لم يوجد سبب لترقيقها مما ذكر، ومما سيأتي
فيما يجوز فيه الوجهان.

ثالثاً - الوجهان

1- كل اسم على وزن فعلاً، لامه راء نحو ﴿ستر﴾،
﴿ونيراً﴾، ﴿صهراً﴾، ﴿إمراً﴾، ﴿حجراً﴾،
﴿ذكراً﴾ (2).

(1) أما ﴿عزيراً﴾ فمفرق على القاعدة، لأنه اسم عربي مشتق من
التعزير، بخلاف ما ذكر فهي أسماء أعجمية.
(2) ولا يوجد غيرها في القرآن.

2- في الكلمات التالية: ﴿حيران﴾، ﴿الإشراق﴾⁽¹⁾،
﴿فِرْق﴾⁽²⁾.

ضوابط في هذا الباب

1- بعض ما ذكر في حالات الترقيق ذكر له تقييد في حالات التفخيم، فاحمل المطلق على المقيد.

2- ما كان على وزن فعلاً، يشترط أن لا تكون عينه (ص) أو (ط) أو (ق)، نحو: ﴿مِضْرًا﴾، ﴿وَقْرًا﴾، ﴿قَطْرًا﴾، وإلا امتنع فيه وجه الترقيق.

(1) كلمة ﴿الإشراق﴾ اختلف فيها عند ورش حالة الوصل، والمقروء به من طريق الشاطبية هو التفخيم فقط، أما عند الوقف فليس فيها إلا التفخيم فاعلم ذلك.

(2) اختلف في ﴿فرق﴾ لضعف القاف بالكسر، بخلاف ﴿فرقة﴾، و﴿فراق﴾، فلا خلاف في تفخيمهما.

3- الرأء؛ إماء متطرفة؁ وإماء غير متطرفة. والأصل في
النوعين ما ذكرنا؛ إلا أن المتطرفة تختص ببعض التفصيل عند
الوقف عليها؁ آن أوان بيانه.



حكم الراء عند الوقف

1 - عند الوقف عليها بالسكون فحكمها كما يلي:

أ - إن كان قبلها كسر أو ياء أو حرف ممال فالترقيق كحالة الوصل، نحو ﴿مَنْ أَسَاوِرَ﴾، و﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ﴾، ﴿الْأَبْرَارَ﴾.

ب - إذا لم يوجد أحد هذه الأسباب فتفخم سواء كانت مرققة وصلًا نحو ﴿الْقَدْرِ﴾ أم لا نحو ﴿وَأَنْشَقُ الْقَمَرُ﴾.

2 - عند الوقف بالإشمام⁽¹⁾ فحكمها كحكم الوقف بالسكون لأن الإشمام لا يكون إلا بعد إخلاص السكون.

(1) الإشمام: هو ضم الشفتين إشارة إلى الضمة بعد سكون الحرف الموقوف عليه من غير تصويت، ولا يكون إلا في الحرف المضموم أو المرفوع.

3 - عند الوقف بالروم⁽¹⁾ فحكمها كحكمها حالة الوصل، لان الروم لا يكون إلا مصحوباً بجزء من الحركة.

4 - كلمة ﴿بِشْرٍ﴾ بالمرسلات، يوقف عليها بترقيق الراء الثانية لترقيق الأولى.

5 - الراء المنفصلة عن الكسرة بحرف استعلاء في غير ما كان على وزن "فِعْلاً" مثل ﴿الْقَطْرِ﴾، ﴿مَصْرَ﴾، فيها الوجهان عند الوقف بالسكون.

قال صاحب النجوم الطوالع: «أخذ جماعة من أهل الأداء فيها [فيهما] بالتفخيم لجميع القراء، وأخذ آخرون بالترقيق للجميع. واختار العلامة ابن الجزري في ﴿مَصْرَ﴾ التفخيم وفي ﴿الْقَطْرِ﴾ الترقيق، والمقروء به عندنا التفخيم فقط في ﴿مَصْرَ﴾ والواجهان في ﴿الْقَطْرِ﴾.»

(1) الروم: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، ويكون في المجرور والمكسور، وفي المرفوع والمضموم. وكل من الروم والإشمام لا يكون في الحرف المفتوح أو المنصوب.

ملاحظة

ذكر ابن الجزري في النشر خلافاً في الوقف على الراء في قوله تعالى: ﴿أَناسِر﴾، ﴿فاسِر﴾، ﴿إذايسِر﴾ بين القراء، فعقب عليه المارغني في النجوم الطوالع بقوله: «وهو عندي غير ظاهر، والظاهر الوقف بالتفخيم في الكل»، ثم ذكر توجيه ذلك⁽¹⁾.

تلخيص

أحرف تفخم دوماً=خ، ص، ض، ط، ظ، ق، غ	التفخيم والتريق
أحرف تفخم وترقق= الألف اللينة واللام والراء	
أحرف ترقق دوماً= باقي الحروف الهجائية.	



(1) راجعه هناك إن شئت ص 149.

فائدتان

1 - أعلى الحروف تفخيماً حروف الإطباق الأربعة
(ط، ظ، ص، ض).

2 - مراتب التفخيم عند ابن الجزري خمسة:
أولها: ما كان الحرف فيه مفتوحاً بعده ألف، نحو:
﴿طائعين﴾.

ثانيها: ما كان مفتوحاً من غير ألف، نحو:
﴿صبر﴾.

ثالثها: ما كان مضموماً، نحو: ﴿فَضْرِبَ﴾.
رابعها: ما كان ساكناً، نحو: ﴿فاقْضِ ما أنت قاضٍ﴾،
عند الوقف.

خامسها: ما كان مكسوراً، نحو: ﴿خِيَانَةً﴾.



تلخيص

ترقق إذا سبقها حرف مرقق		«ا»	الأحرف التي تفخم وترقق
تفخم إذا سبقها حرف مفخم		الألف اللينة	
في لفظ الجلالة	← إذا سبقها كسر ← إذا سبقها سكون بعد كسر ← إذا سبقها تنوين		
تفخم ← فيما عدا ذلك			
تفخم ← إذا كانت مفتوحة وسبقها (ص، ط، ظ) ساكن أو مفتوح.			
الوجهان	في غير لفظ الجلالة		
- إذا حال بينها وبين هذه الحروف ألف لينة.			
- إذا وقف القارئ على اللام المغلظة وصلأ.			
- إذا وليها ألف تقلل جوازا، فخمت مع الفتح، ورققت مع التقليل.			
ترقق ← فيما عدا هذه الأحوال وهو الأصل.			

الأحرف التي تفخم وترقق	أحكام الراء	الترقيق	<p>1 - إذا كانت مكسورة مطلقاً</p> <p>2 - إذا سبقتها كسرة بكلمة واحدة.</p> <p>3 - إذا سبقتها ياء ساكنة بكلمة واحدة</p> <p>4 - إذا سبقتها ساكن غير (ص، ط، ق) وكان قبله كسر.</p> <p>5 - إذا أميلت الألف بعدها.</p> <p>6 - في قوله ﷻ: ﴿بشراً﴾ بالمرسلات.</p>
		التفخيم	<p>1 - إذا حال بينها وبين الكسر الذي يسبقها (ص، ط، ق).</p> <p>2 - في: ﴿إسرائيل﴾، ﴿عمران﴾، ﴿إبراهيم﴾، ﴿إرم ذات العماد﴾.</p> <p>3 - إذا جاء بعدها حرف استعلاء ولو بعد ألف لين.</p> <p>4 - إذا تكررت مفتوحة أو مضمومة</p> <p>5 - إذا لم يوجد سبب لترقيقها مما ذكر.</p>
		الوجهان	<p>1 - في باب ستر، إذا لم تكن عينه (ص، ق، ط).</p> <p>2 - في ﴿حيران﴾، ﴿فرق﴾.</p>

بياءات الإضافة والياءات الزوائد

ياء الإضافة

هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم الواحد، وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف، نحو ﴿كتابي﴾، ﴿حشرتني﴾، ﴿لي﴾.

الياءات الزوائد

هي الياءات المتطرفة التي تثبت نطقاً لا رسماً، مثل ﴿فهو المهد﴾، وعادة ما يشار إليها في المصاحف الحديثة بياء صغيرة، على الشكل التالي (ع):

الفرق بين الياءات الزوائد وبياءات الإضافة

1 - الزوائد تكون في الأسماء والأفعال فقط، ولا تكون في الحروف، بخلاف ياءات الإضافة فإنها تكون في الثلاثة.

2 - الزوائد محذوفة من رسم المصاحف العثمانية بخلاف الإضافة فإنها ثابتة فيها، إلا ما استثنى.

3 - الزوائد اختلف فيها القراء إثباتاً وحذفاً، أما ياءات الإضافة فخالفتهم فيها فتحاً وتسكيناً.

4 - الزوائد تكون حرفاً أصلياً وتكون زائدة بخلاف ياءات الإضافة فلا تكون إلا زائدة عن أصل الكلمة.

✽ جملة ما وقع في القرآن الكريم من ياءات الإضافة مما اختلف القراء في فتحه، مائتان واثنان عشرة ياء. والمسكن منها باعتبار رواية ورش أربعون لاغير.

✽ ومجموع الياءات الزوائد التي تزداد وصلاً وتحذف وقفاً عند ورش سبع وأربعون ياءً لاغير، وليس لها قاعدة مطّردة تضبطها، وإنما تعلم من مظانّها، ومن المصاحف المطبوعة بدقة متناهية، وفيها الإشارة إلى الياءات الزوائد

بياء صغيرة كالتّي تزداد لبيان صلة هاء الضمير المكسورة
وقد سبقت الإشارة إليها.

وبسبب عدم انضباطها بقاعدة معيّنة كانت أشبه شيء
بفرش الحروف التي لا تضبط إلا بالحفظ والتلقّي، وأتباع
مرسوم المصاحف، وقد حاول بعضهم عرضها بما يعين على
حفظها واستذكارها، ونحن نلخصه هنا على النحو التالي:

أولاً - ياءات الإضافة

ياءات الإضافة باعتبار ما بعدها أربعة أقسام:

القسم الأول: ما جاء بعدها همز قطع مفتوح أو مضموم أو مكسور، نحو ﴿مرب اجعل لي آية﴾ ، و ﴿إني أمرت﴾ ، و ﴿يدي إليك﴾ .

حكمها: الفتح في جميع القرآن باستثناء ثمانية عشر موضعاً تسكن فيه ولا تفتح، وهذه المواضع هي:

- 1 - ﴿وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم﴾ بالبقرة/40.
- 2 - ﴿فاذكروني أذكركم﴾ بالبقرة/152.
- 3 - ﴿أمرني أنظر إليك﴾ بالأعراف/143.
- 4 - ﴿أنظرني إلى يوم﴾ بالأعراف/14.
- 5 - ﴿أنظرني إلى يوم﴾ بالحجر/36.

- 6 - ﴿ انظرني إلى يوم ﴾ بسورة ص/79.
- 7 - ﴿ ولا تقني، ألا في الفتنة سقطوا ﴾ بالتوبة/49.
- 8 - ﴿ وترحمي أكن ﴾ بهود/47.
- 9 - ﴿ مما يدعوني إليه ﴾ بيوسف/33.
- 10 - ﴿ آتوني أفرغ ﴾ بالكهف/96.
- 11 - ﴿ فاتبعني أهدك ﴾ بحريم/43.
- 12 - ﴿ مردا يصدقني إني ﴾ بالقصص/34.
- 13 - ﴿ ذروني أقتل موسى ﴾ بغافر/26.
- 14 - ﴿ أنما تدعوني إليه ﴾ بغافر/43.
- 15 - ﴿ ادعوني أستجب لكم ﴾ بغافر/60.
- 16 - ﴿ وتدعوني إلى النار ﴾ بغافر/41.
- 17 - ﴿ وأصلح لي في ذريتي إني تبت ﴾ بالأحقاف/15.
- 18 - ﴿ لولا أخرتني إلى أجل قريب ﴾ بالمنافقون/10.

القسم الثاني

ما جاء بعدها همز وصل مصاحب لـ "ال" التعريف"، نحو ﴿ربِّي الذي﴾، ﴿حرم ربِّي الفواحش﴾.

حكمها: الفتح في جميع القرآن دون استثناء.

القسم الثالث

ما جاء بعدها همز وصل مجرد عن اللام، نحو ﴿إن قومي اتخذوا﴾، ﴿لنفسي اذهب﴾.

حكمها: الفتح في جميع القرآن، باستثناء ثلاثة مواضع فإنها تسكن فيها وقفا كغيرها، ولكنها تحذف عند الوصل تخلصاً من التقاء الساكنين، وهذه المواضع هي:

1 - ﴿إني اصطفيتك﴾ بالأعراف/144.

2 - ﴿أخي اشدد﴾ بطه/30 - 31.

3 - ﴿يأليتنى اتخذت﴾ بالفرقان/27.

القسم الرابع

ما جاء بعدها غير همز من سائر الحروف نحو ﴿صراطى مستقيماً﴾ ، ﴿معى صبراً﴾ .

حكمها: الإسكان فى جميع القرآن، باستثناء أحد عشر موضعاً، فإنها تفتح فيها وهى:

- 1 - ﴿بيتى للطائفين﴾ بالبقرة/125.
- 2 - ﴿وليومنوا بى لعلم يرشدون﴾ بالبقرة/186
- 3 - ﴿وجهى لله﴾ بآل عمران/20.
- 4 - ﴿وجهى للذى فطرنى﴾ بالأنعام/79.
- 5 - ﴿مما تى لله﴾ بالأنعام/162.
- 6 - ﴿بيتى للطائفين﴾ بالحج/26.
- 7 - ﴿ولى فى مآرب أخرى﴾ بطة/18.
- 8 - ﴿ومن معى من المؤمنين﴾ بالشعراء/118.
- 9 - ﴿مالى لا أعبد﴾ بيس/22.
- 10 - ﴿وان لم تومنوا لى﴾ بالدخان/21.
- 11 - ﴿ولى دين﴾ بالكافرون/6.

ملاحظات

❖ فتح الياءات في كل الحالات لا يكون إلا عند الوصل، أما عند الوقف فلا يكون إلا الإسكان مع المدّ الطبيعي.

❖ إذا سكن ما قبل ياء الإضافة، سواء كان مدغماً فيها نحو ﴿بيدي﴾، ﴿لدي﴾، أو مظهراً نحو ﴿هداي﴾، ﴿بشراي﴾، فلا خلاف في فتحها، لأن إسكانها يؤدي إلى التقاء الساكنين في الوصل، وهو ممنوع إذا لم يكن الأول حرفاً مدّ والثاني مدغماً، ذكر ذلك صاحب النجوم الطوالع.

❖ كلمة ﴿محيي﴾ روي فيها عن ورش الوجهان: الفتح والإسكان، والمقدم أداء هو الإسكان، والمقدم رواية هو الفتح، كما ذكر ابن شقرون في الملخص المفيد.

فهي تقرأ وصلاً بأربعة أوجه:

- 1 - فتح الألف مع الطول وإسكان ياء الإضافة.
 - 2 - تقليل الألف مع الطول وإسكان ياء الإضافة.
 - 3 - الفتح مع القصر وفتح ياء الإضافة.
 - 4 - التقليل مع القصر وفتح ياء الإضافة.
- أما عند الوقف فتقرأ عند إسكان الياء بالطول مع الوجهين في الألف باعتبار أن السكون أصليّ.
- وبأوجه المدّ العارض الثلاثة مع الوجهين في الألف على أن السكون عارض.



ثانيا . الياءات الزوائد

الياءات الزوائد قسمان في القرآن:

القسم الأول: الياء فيه زائدة على أصول الكلمة، نحو

﴿وعيدي﴾ ، ﴿نكيري﴾ ، ﴿يهديني﴾ ، وهذه أيضا تسمى ياء إضافة، ولكنها لم ترسم في المصحف الإمام، فاختلف القراء فيها إثباتا وحذفا، لا إسكانا وفتحاً، إلا مواضع يسيرة.

القسم الثاني: الياء فيه من أصل الكلمة وواقعة لام

الفاعل، نحو ﴿الجوامي﴾ ، ﴿الداعي﴾ ، ﴿المنادي﴾ ، ﴿ياتي﴾ ، ﴿ينغي﴾ . ولم ترسم أيضا في المصحف الإمام.

وكلا القسمين مختلف فيه بين القراء ورواتهم، ومجموع ما أثبتته ورش وصلا وحذفه وقفاً، سبعة وأربعون ياء نسوقها إليك كما ذكرها صاحب النجوم الطوالع رحمه الله:

- 1 - ﴿ومن اتبعني وقل للذين أوتوا الكتاب﴾ بآل عمران/20.
أما ﴿ومن اتبعني وسبحان الله﴾ ييوسف فيأوه ثابتة وصلا ووقفًا.
- 2 - ﴿يومياتي لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾ بهود/105.
أما ﴿يوم ياتي بعض آيات ربك﴾ بالأنعام فتأبته.
- 3 - ﴿لئن أخرتني إلى يوم القيامة﴾ بالإسراء/62.
أما ﴿لولا أخرتني إلى أجل قريب﴾ بالمنافقون فتأبته.
- 4،5 - ﴿من يهد الله فهو المهتدي ومن يضل...﴾ بالإسراء/97
والكهف/17. أما ﴿المهتدي﴾ بالأعراف فتأبته.
- 6 - ﴿أن يهدين رببي لأقرب من هذا مرشدا﴾ بالكهف/24.
أما ﴿أن يهدين سواء السبيل﴾ بالقصص فتأبته.
- 7 - ﴿ذلك ما كنا نبغي﴾ بالكهف/64.
أما ﴿نبغي هذه بضاعتنا﴾ ييوسف فتأبته.

- 8 - ﴿يُؤْتِينِي خَيْرًا مِنْ جَنَّاتِكَ﴾ بالكهف/40⁽¹⁾.
- 9 - ﴿تَعْلَمُنِي مِمَّا عَلِمْتَ ارْشَادًا﴾ بالكهف/66⁽²⁾.
- 10 - ﴿تَتَّبِعُنِي أَفْعَصَيْتُ أَمْرِي﴾ بطه⁽³⁾.
- 11 - ﴿فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرًا مِمَّا آتَاكُمْ﴾ بالنمل/36.
- أما ﴿آتَانِي الْكِتَابَ وَجْعَلَنِي نَبِيًّا﴾ بحريم فثابتة.
- 12 - ﴿أَتَمِدُّونَنِي بِمَالٍ﴾ بالنمل/36.
- 13 - ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِي﴾ بالشورى/32.
- أما ﴿الجوار﴾ بالرحمن والتكوير، فالياء محذوفة وصلا ووقفا.
- 14 - ﴿مَهْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِي﴾ بالقمر/08.

(1) وهذه لا نظير لها في القرآن.

(2) وهذه أيضا لا نظير لها في القرآن.

(3) وهذه أيضا لا نظير لها في القرآن.

15 - ﴿واستمع يوم يناد المنادي من مكان قريب﴾

بسورة ق/41⁽¹⁾.

16، 17، 18 - ﴿أكرم مني﴾، ﴿أهانني﴾، ﴿والليل

إذا يسري﴾ بالفجر/15، 16، 4⁽²⁾.

19 - ﴿يوم يدع الداعي﴾ بالقمر/6.

20 - ﴿أجيب دعوة الداعي﴾ بالبقرة/186.

21 - ﴿إذا دعاني فليستجيبوا لي﴾ بالبقرة/186.

22 - ﴿لا تسألني ما ليس لك به علم﴾ بهود/46.

وَأما ﴿فلا تسألني عن شيء﴾ بالكهف فتأبئة وصلا ووقفًا.

23 - ﴿تقبل دعاءي ربنا اغفر لي﴾ بإبراهيم/40.

أما ﴿فلم يزد هم دعائي إلا فرامًا﴾ بنوح فتأبئة وصلا ووقفًا.

(1) ولا نظير لها أيضا.

(2) وهذه لا نظير لها أيضا.

- 24 - ﴿ وخاف وعيدي ﴾ بإبراهيم/14.
- 25، 26 - ﴿ وحق وعيدي ﴾ ، و ﴿ من يخاف وعيدي ﴾
 بسورة ق/14، 45⁽¹⁾.
- 27 ، 28 ، 29 ، 30 — ﴿ فكيري ﴾ بالحج/44،
 وسبأ/45، وفاطر/26، والملك/18.
- 31 - ﴿ سواء العاكف فيه والبادي ﴾ بالحج/25.
- 32 - ﴿ كدت لتسردني ولولا ﴾ بالصفات/56.
- 33 - ﴿ يوم التلاق ي يوم هم ﴾ بغافر/15.
- 34 - ﴿ إني أخاف أن يكذبون ي قال سنشد عضدك ﴾
 بالقصص/34. أما ﴿ إني أخاف أن يكذبون ويضيق
 صدري ﴾ ، بالشعراء، فيأوه محذوفة وصلا ووقفا.
- 35 - ﴿ ولا ينقدون ي إني إذا ﴾ ب يس/23.

(1) وليس في القرآن لفظ "وعيدي" غير هذه الثلاثة.

36 - ﴿ أن ترجموني ﴾ بالدخان/20.

37 - ﴿ فاعتزلوني ﴾ بالدخان/21.

38 - ﴿ وجفان كالجوابي ﴾ بسبأ/13.

39 - ﴿ فستعلمون كيف نذيري ﴾ بالملك/17.

40، 41، 42، 43، 44، 45 - ﴿ عذابي ونذيري ﴾

بالقمر/16، 18، 21، 30، 37، 39.

46 - ﴿ بالوادي ﴾ بالفجر.

أما ﴿ بالواد المقدس ﴾ ب طه، والنازعات، فإن ياءه محذوفة
وصلا ووقفا.

47 - ﴿ يوم التنادي يوم تولون مدبرين ﴾ بغافر/32.



المدود

المد: هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المد واللين، وأقل زمن يستغرقه النطق بحرف من حروف المد حركتان، وتُقدر بزمن النطق بحرفٍ مرتين⁽¹⁾.

أقسام المدود: تقسم المدود بالنظر إلى مقدار مدّها عند ورش إلى ما يلي:

أولاً - ما يمد مقدار حركتين

1 - **المد الطبيعي:** هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ويسمى المد

(1) وتقديرها بمقدار قبض الإصبع وبسطه أمر لا ينضبط، ولا يصح تقديرها بالثواني أيضاً، والصواب ما ذكرناه، لانسجامه مع مراتب التلاوة الثلاثة، الحدر والتدوير والتحقيق.

ولا يخفى أن زمن النطق بالحرف والمدود في مرتبة الحدر أقل منه في التدوير والتحقيق، فكيف تقدر الحركة بالثواني ونحوها مما لا يتأثر بسرعة القراءة أو بطئها؟!

الأصلي، لأن حرفه من أصل الكلمة، وإذا أهمل تغير معنى الكلمة، لذلك فهو واجب وصلّاً ووقفاً.

مثاله: ﴿قال﴾، ﴿قيل﴾، ﴿يقول﴾، ﴿نوحياً﴾⁽¹⁾.

2 - مد العوض: ويكون عند الوقف على التنوين المنصوب، فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين، نحو: ﴿غفوراً﴾ تقرأ: (غفوراً)⁽²⁾.

3 - مد الصلة الصغرى: وهو مد زائد بعد هاء الكناية حالة الوصل إذا لم يكن بعدها همز، وكان ما قبلها وما بعدها أيضاً متحركاً لا ساكناً، نحو: ﴿إنه كان بعباده خبيراً﴾⁽³⁾.

(1) يذكر بعضهم مدّ التمكين نحو ﴿حينئذ﴾، ولا أرى حاجة لتخصيصه باسم وكلام مستقلين، لأنه مدّ طبيعي يضبط بالتلقي كغيره من المدود.

(2) يستثنى من هذا التاء المربوطة المنونة نحو ﴿مرحمة﴾، ﴿تقاة﴾، فإنه يوقف عليها بهاء ساكنة كالمرفوعة والمجرورة.

(3) فلا صلة في نحو ﴿إليه المصير﴾، ولا في نحو ﴿له الملك﴾، وفي نحو ﴿فيه هدى﴾.

ولا يستثنى لورش هنا إلا قوله تعالى: ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾
بالزمر، فإنه يقرؤها بضم الهاء دون صِلَة⁽¹⁾.

4 - مد الحروف المجموعة في عبارة «حي طهر»: من

حروف أوائل السور مثل: ﴿طه﴾، والياء من ﴿يس﴾.

ثانياً - ما يمد ست حركات ولا ينقص عن ذلك

1 - المد الواجب المتصل: ويكون عندما يأتي بعد

حرف المد همز في كلمة واحدة نحو ﴿جاء﴾،
﴿تبوء﴾، ﴿جيء﴾.

2 - المد الجائز المنفصل: ويكون عندما يأتي

حرف المد آخر كلمة تتلوها أخرى مبتدأة بهمزة قطع
حالة الوصل.

(1) هاء اسم الإشارة للمؤنث (ذِه) ليست هاء كناية لكن حكمها
حكم هاء الكناية في القراءة، فاعلم ذلك.

والانفصال قد يكون حقيقياً، بأن يكون حرف المد ثابتاً لفظاً ورسمياً نحو ﴿قالوا إنا﴾، وقد يكون حكماً بأن كان حرف المد ثابتاً لفظاً لارسمياً. نحو ﴿يأيها﴾، والمد الأول من ﴿هؤلاء﴾.

ويلحق بالمنفصل مايلي:

أ - مد ألف ضمير المتكلم وذلك إذا جاء بعدها همز قطع مفتوح أو مضموم، فتمد ست حركات، ومثاله: ﴿وأنا أول المسلمين﴾، ﴿قال أنا أحيي وأميت﴾.

أما إذا كان بعدها غير همز، نحو: ﴿ولا أنا عابد﴾، أو همزة وصل، نحو: ﴿وأنا اخترتك﴾، أو همزة قطع مكسورة، نحو: ﴿إن أنا إلا نذير﴾، فلا مد فيها أصلاً حالة الوصل. أما عند الوقف فتمد مقدار حركتين في كل الحالات.

ب - مد الصلة الكبرى وهو مد هاء الكناية إذا جاء بعدها همز قطع بالشروط المذكورة سابقاً، نحو: ﴿ولا يشرك في حكمي أحدا﴾، ﴿وهو يحاوره وأنا﴾.

ج - مد ميم الجمع المضمومة إذا جاء بعدها همز قطع وذلك في حالة الوصل، نحو: ﴿إنهم ءامنوا﴾. أما عند الوقف فليس إلا إسكان الميم⁽¹⁾.

3 - المد اللازم وهو أنواع أربعة:

أ - المد اللازم الكلمي الثقيل: وهو مد أصلي جاء بعده حرف مشدد نحو ﴿الصّآخَة﴾، ﴿الضّالّين﴾، ﴿كَآفَة﴾.

ب - المد اللازم الكلمي المخفف: وهو مد أصلي جاء

(1) أما إذا جاء بعدها همزة وصل، فتوصل بضمة دون مد أصلاً، نحو ﴿كتب عليكم الصيام﴾.

وإذا جاء بعدها غير همز فليس إلا الإسكان وصلاً ووقفاً، نحو ﴿عليهم ولا الضالّين﴾.

بعده حرف ساكن، نحو ﴿محيائي﴾ بالأنعام عند الأخذ
بوجه الإسكان فيها وصلًا ووقفًا⁽¹⁾.

جـ - المد اللازم الحرفي المثلث: وهو مدّ حرفٍ من
حروف فواتح السور التي يكون هجاؤها ثلاثة أحرف
أوسطها حرف مد وآخرها مدغم في الذي يليه مثل اللام
من ﴿الم﴾، والسين من ﴿طسم﴾⁽²⁾.

د - المد اللازم الحرفي المخفف وهو كما ذكرنا في المثلث
غير أنه لا إدغام للحرف الثالث في الهجاء فيما يليه: (مثل
﴿ص﴾، ﴿ق﴾، والميم من ﴿الم﴾، والميم والصاد من
﴿المص﴾).

(1) كلمة ﴿محيائي﴾ يجوز فيها إسكان الياء وفتحها، ويوقف عليها بالطول
نظرًا للزوم السكون في الوجه الأول، وبالأوجه الثلاثة نظرًا لعروض
السكون على الياء في الوجه الثاني.

(2) ليس في فواتح السور ما يدغم إدغامًا مثقلًا إلا اللام والسين.

فائدة

- سمي هذا المد لازماً للزوم سببه وصلاً ووقفاً، أو للزوم مدّه عند كل القراء بمقدار متساو من غير تفاوت. والله أعلم.
- وسمي **الكلمي** كذلك لوقوعه في الكلمات القرآنية.
- وسمي **الحرفي** كذلك لوقوعه في حروف فواتح السور المجموعة في عبارة «نقص عسلكم»⁽¹⁾.

تَمَّة

- المد اللازم بأنواعه يكون وصلاً ووقفاً.
- يجوز في العين من ﴿كَيْعَص﴾ و ﴿عَسَق﴾، التوسط أيضاً لجميع القراء.
- يجوز في الميم من فاتحة آل عمران والعنكبوت عند الوصل فقط المد ست حركات، على الأصل، والقصرُ

(1) أما في باقي حروف فواتح السور المجموعة في عبارة «حي طهر»، فليست تمد مدّاً لازماً بل تلحق بالطبيعي كما سبق.
وأما الألف فلا مد فيه أصلاً.

حركتين اعتداداً بالحركة العارضة. أما عند الوقف على الميم
فليس إلا المدّ ست حركات.

• يلحق بالمد اللازم نحو: ﴿اللهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾
﴿الذِّكْرُ﴾⁽¹⁾، ﴿آنْتُمْ﴾، ﴿هَآنْتُمْ﴾،
﴿أَرَأَيْتَ﴾، عند الأخذ بوجه الإبدال، كما سيأتي في باب
الهمز.

ثالثاً - ما يجوز فيه المراتب الثلاث، القصر والتوسط والطول

1 - مد البدل: ويكون عند مجيء حرف المد بعد الهمزة
في كلمة واحدة. وسواء أكانت الهمزة ثابتة أم متغيّرة
بتسهيل أو نقل أو إبدال، نحو ﴿ءَامَنَ﴾، ﴿إِيمَانَا﴾،
﴿أَوْتُوا﴾، ﴿ءَالِهَتُنَا﴾، ﴿مِنْ.أَمِنْ﴾، ﴿مِنْ السَّمَاءِ.آيَةً﴾.

(1) المثالان الأول والثاني يسمى المد فيهما مد الفرق، لأنه يفرق به بين
الاستفهام والخبر.

ويستثنى لورش مواضع ليس له فيها إلا القصر وهي:

أ - كلمة ﴿يَاخُذْ﴾ كيفما وقعت وحيثما وقعت.

ب - ﴿عَادَ الْأُولَى﴾ بالنجم تقرأ (عَادَلُولَا) على خلاف القاعدة عند ورش.

ج - كلمة ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ عند الوصل، أما عند الوقف فهو مد عارض للسكون، تجوز فيه المراتب الثلاثة كما سيأتي.

د - الألف المبدلة من التنوين عند الوقف عليها نحو ﴿هَزُوا﴾، ﴿دَعَاءَ﴾، ﴿مَاءَ﴾.

هـ - عند وقوع ساكن صحيح قبل الهمز الذي يتلوه حرف المد مثل: ﴿الْقُرْآنَ﴾، ﴿مَسْئُولًا﴾، ﴿الظُّمَانِ﴾، ﴿مَذْهُومًا﴾، ﴿الموءودة﴾.

أما عند الوقف على نحو ﴿الْقُرْآنَ﴾، ﴿الظُّمَانِ﴾ فتجوز الأوجه الثلاثة، لأنه من باب المد العارض للسكون حينئذ.

و - كل حرف مد وقع بعد همز الوصل في الابتداء فقط وذلك لانعدام الهمز حالة الوصل نحو ﴿يقول ائذن﴾ ، ﴿الذي اوتمن﴾ ، ﴿إلى الهدى ايتنا﴾ ... وهي تقرأ (يَقُولُوذَنْ..)، (الذِيْتُوْمِنَ)، (إِلَى الْهُدَاتِنَا)

ملاحظة

عند الابتداء بنحو ﴿الآخرة﴾ ، ﴿الاولى﴾ ، ﴿الايان﴾
جاز وجهان:

1 - الابتداء بهمز الوصل، فينطق بها كهمزة القطع، ويجوز في البديل حينئذ الأوجه الثلاثة.

2 - الابتداء بلام التعريف، ولا يجوز حينئذ إلا القصر.

2 - مد اللين: ويكون عند الوقف على حرف قبله واو

ساكنة أو ياء ساكنة قبلها فتح نحو ﴿قريش﴾ ، ﴿بيت﴾ ، ﴿خوف﴾ .

فإذا كان الحرف الذي يلي حرف اللين همز مثل: ﴿شَاءَ﴾، فلا بد من مده أربع حركات أَوْسْتًا، ويمتنع القصر، وكذلك إذا كانت الهمزة وسط الكلمة مثل: ﴿هَيْئَةً﴾، ﴿سَوْءَةً﴾، ﴿اسْتِيَاسَ﴾⁽¹⁾.

ويستثنى من ذلك ما يلي:

أ - كلمة ﴿المَوْءُودَةُ﴾ بالتكوير، لا تمد بلا خلاف.

ب - كلمة ﴿مَوْئِلًا﴾ بالكهف لا تمد بلا خلاف.

ج - كلمة ﴿سَوَّاتَ﴾⁽²⁾ قيل لا تمد أصلاً، وقيل تمد أربع حركات فقط. وعليه تكون أوجه قراءتها أربعة، وهي: قصر الواو (أي عدم مده أصلاً) مع ثلاثة البدل، والتوسط فيهما.

(1) يسمى مثل هذا مما فيه همزة بعد حرف اللين: مدُّ اللين الخاص بورش، وذلك لاختصاصه به من طريق الأزرق دون سائر الراوة.

(2) وردت مضافة في الأعراف، وطه: ﴿سَوَّاهُمَا﴾، ﴿سَوَّاهُم﴾.

3 - المد العارض للسكون: هو المد الواقع قبل الحرف

الأخير الذي يقف عليه القارئ فيسكن بسبب الوقف، نحو ﴿الرحيم﴾، ﴿المؤمن﴾، ﴿الحساب﴾.

ويستثنى من ذلك إذا كان الحرف الأخير همزاً أو حرفاً مشدداً فإنه يلحق بنوعه كما بيناه.

كما تستثنى الهاء المبدلة من التاء نحو: ﴿الصلاة﴾، ﴿الحياة﴾. فإنه يوقف عليه عند بعضهم بالتطويل فقط، نظراً للزوم السكون لهذه الهاء. والجمهور على عدم التفريق بينها وبين غيرها فتبقى على الأصل. فاعلم ذلك.

وننبه أيضاً أنه عند الوصل في نحو ﴿العالمين﴾ ليس إلا المد الطبيعي لعدم وجود سبب لزيادة المدّ عليه، أما في نحو ﴿المئاب﴾، ﴿يستهنئون﴾، فهو من باب مدّ البدل لوجود سببه.

تلخيص

<p>1 - المد الطبيعي (ومنه مدّ التمكين).</p> <p>2 - مد العوض.</p> <p>3 - مد الصلة الصغرى.</p> <p>4 - مد حروف (حي طهر) من فواتح السور</p>	<p>ما يمد حركتين</p>
<p>1 - المد الواجب المتصل.</p> <p>2 - المد الجائز المنفصل.</p> <p>3 - الملحق بالمنفصل:</p> <p>- ميم الجمع.</p> <p>- الصلة الكبرى.</p> <p>- ضمير المتكلم إذا وليه همز قطع مفتوح أو مضموم.</p> <p>4 - المد اللازم بأنواعه الأربعة: - كلمي مثقل. - كلمي مخفف. - حرفي مثقل. - حرفي مخفف.</p> <p>ويلحق به ما يكون عند إبدال الهمزات حروف مدّ وبعدها حرف ساكن أو مشدّد.</p>	<p>ما يمد ست حركات</p> <p>أقسام المدود</p>
<p>1 - مد البدل، إلا ما استثني.</p> <p>2 - مد اللين إذا لم يكن بعده همز فإن كان، لم يجز فيه القصر والتوسط والطول.</p> <p>3 - المد العارض للسكون.</p>	<p>ما يجوز فيه القصر والتوسط والطول</p>

الفتح والإمالة

الفتح والإمالة لغتان صحيحتان، نزل بهما القرآن وقرأ بهما رسول الله ﷺ، والجمهور على أن الفتح هو الأصل؛ لأن الإمالة بحاجة إلى سبب بخلاف الفتح⁽¹⁾.

والمقصود بالإمالة: أن ينحو القارئ بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء.

وهي قسمان: كبرى وصغرى،

1 - فالكبرى⁽²⁾: تكون متناهية في الانحراف إلى

(1) الفتح نوعان:

أ - شديد يفتح فيه المتكلم فاه فتحة شديداً، وهذا لا وجود له عند العرب ولا يقرأ به قرآن.

ب - متوسط: وهو المستعمل عند العرب، وهو الذي يقرأ به القراء القرآن.

(2) الإمالة الكبرى يعبر عنها بعضهم بالمخضة، وبعضهم بالبطح، وبعضهم بالإضجاع.

الكسرة أو الياء وهذه لا وجود لها في رواية ورش إلا في الهاء من ﴿طه﴾ فقط على المشهور. وروي عنه فيها في بعض الطرق الفتح والإمالة الصغرى.

2 - أما الإمالة الصغرى أو التقليل بين بين: فهي بين الفتح المتوسط والإمالة الكبرى، وهي المروية عن ورش في القرآن كله وفق التفصيل الآتي:

أولاً - الألف المتطرفة المنقلبة عن ياء:

- إذا كان قبلها راء مثل ﴿القرى﴾، ﴿اشترى﴾، ﴿ذكرى﴾ فهذه تقلل وجهاً واحداً.

- وإذا كان قبلها غير راء مثل ﴿الهدى﴾، ﴿مرمى﴾، ﴿عسى﴾، ﴿دنيا﴾، فهذه فيها الوجهان: الفتح والتقليل.

- يستثنى من ذلك رؤوس الآي⁽¹⁾ ففيها التقليل فقط،
إلا إذا اتصلت بها هاء المؤنث فالوجهان، إلا ﴿ذكرها﴾
فالتقليل فقط لأجل الراء.

ثانياً - الألف المتطرفة المنقلبة عن واو والمرسومة ياء: نحو
﴿ضحى﴾ ففيها الوجهان: الفتح، والتقليل.

- يستثنى من ذلك:

1 - كلمة ﴿نركى﴾ بالنور، فليس فيها إلا الفتح.

2 - رؤوس الآي مثل ﴿العلی﴾، ﴿استغنى﴾، ففيها
التقليل فقط إلا إذا اتصلت بها هاء المؤنث ففيها الوجهان
كاليائية.

(1) رؤوس الآي التي تمال لورش وجها واحدا مجموعة في إحدى عشرة
سورة وهي: (طه، النجم، المعارج، القيامة، النزاعات، عبس،
الأعلى، الشمس، الليل، النجم، الضحى، العلق).
وننبه هنا إلى أن ما لحقته "ها" الكنايا: ن مؤنث في النزاعات
والشمس ففيه الوجهان، إلا ﴿ذكره﴾ كما ذكرنا.

ثالثاً: ما جهل أصل الألف فيه نحو ﴿متى﴾ ، ﴿بلى﴾ ،
﴿أنى﴾ ففيه الوجهان. باستثناء أربع كلمات تفتح اتفاقاً
وهي ﴿حتى﴾ ، ﴿على﴾ ، ﴿إلى﴾ ، ﴿لدى﴾ .

رابعاً - الألف المتوسطة التي يليها راء متطرفة، وكانت
متصلة بالألف ومكسورة كسرة إعراب فهذه ثمال قولاً واحداً،
ولو اتصل بالراء ضمير وميم الجمع وقفاً ووصلاً، ولو سبق الألف
حرف استعلاء. ومثال ذلك ﴿الآبِراء﴾ ، ﴿النهار﴾ ،
﴿ديارهم﴾ ، ﴿هامر﴾ ، ﴿أبصارهم﴾ ، ﴿أقطارها﴾ .

يستثنى من ذلك كلمة ﴿الجار﴾ في موضعين بسورة
النساء فيجوز فيها الوجهان⁽¹⁾.

(1) أما نحو ﴿فلانمار﴾ بالكهف، فلا إمالة فيها لأن أصلها تماري،
فليست الراء متطرفة فيها، وكذلك ﴿مضار﴾ بالنساء لا إمالة فيها
أيضاً للفصل بين الراء المتطرفة والألف بالراء الساكنة المدغمة فيها.
أما كلمة ﴿أراكم﴾ بالأنفال فقد روي عن ورش فيها
الوجهان، فاعلم ذلك.

خامساً - لفظ ﴿الكافرين﴾ ، المنصوب والمجرور بالياء
يمال بلا خلاف.

سادساً - لفظ ﴿جبارين﴾ يجوز فيه الوجهان.

سابعاً - الحاء والراء والياء والهاء من فواتح السور تمال
بين بين، إلا الهاء من ﴿طه﴾ فقط فإنها تمال إمالة كبرى كما
سبق، وإلا الياء من ﴿يس﴾ فلا إمالة فيها عند الجمهور.

تتمة

1 - لمعرفة أصل الألف المتطرفة نثني الاسم ونضيف
الفعل إلى ضمير المتكلم أو المخاطب فيظهر حيثذا أصل
الألف كما قال الشاطبي في حزره:

وتثنية الاسماء تكشفها وإن رددت إليك الفعل صاغت منها
فتقول في "مولى" و"مأوى": مولىان ومأويان، وفي
"صفا" و"عصا": صفوان وعصوان، وتقول في "هَدَى"
و"سَعَى" و"أَنْجَى": هديت، وسعيت، وأنجيت، وفي "دعا"
و"عفا": دعوت وعفوت.

2 - إذا وقع بعد الحرف الممال سكون، فإنه يفتح وصلاً
ويُمال وقفاً، سواء كان السكون تنويناً نحو ﴿غزىٰ لو
كانوا﴾، ﴿هدى للمتقين﴾، أم غير تنوين، نحو ﴿ولا ينسى
الذي﴾، ﴿نرى الله جهرة﴾⁽¹⁾.

3 - إذا وقع قبل الراء ما يوجب ترقيقها ووليها سكون
نحو ﴿ذكرى الدامر﴾، فإنها ترقق وصلاً وتمال وقفاً.
أما نحو ﴿مفتري وقال﴾، فتفخم الراء وصلاً وترقق مع
التقليل وقفاً.



(1) مثل هذا يفتح وصلاً لذهاب الألف حيثئذ، وأما وقفاً فيعود إلى
قاعدته، فيمال وجهها واحداً إذا كان رائيها نحو ﴿قرى ظاهرة﴾،
﴿القرى التي﴾، أو رأس آية في السور المعروفة، أو يخير فيه القارئ
إذا كان مما فيه الوجهان.

تحريرات

وضع علماء القراءات ضوابط يلزمون بها القارئ عند التلقي مراعاة لما روى الرواة وأصحاب الطرق فيمنعون عند اجتماع مد البدل وذوات الياء مثلاً، أو جهاً ويجيزون أخرى.

فيقولون: لا يجوز مع قصر البدل التقليل في اليائية؛ لأن من روى القصر لم يرو إلا الفتح وهكذا.

ونحن سنذكر هذه التحريات هنا ملخصة مع يقيننا وتأكيدها على أنه لا يجب التقيد بها أثناء التلاوة والصلاة والاستدلال بالقرآن ونحو ذلك، لأننا تراعى أثناء التلقي والإقراء بالقراءات منسوبة إلى أصحابها وطرقها قصداً إلى التزام اختيار الرواة وأصحاب الطرق فيما فيه أكثر من وجه مما رواه كل واحد منهم ممن تلقى عنه في كل موضع من مواضع الخلاف.

وقد نشأ عن اعتقاد وجوبها أثناء التلاوة والتعبء شيء من التضيق كان من سلف، ومن فقه في سلامة منه وراحة،

وما جعل الله علينا في الدين من حرج، ﴿وقديسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر﴾⁽¹⁾.

هذا، وإن أمر التحريرات نتج عن أمر صناعي، وهو معرفة الوجه الذي رواه صاحب الطريق في موضع ما من مواضع تعدد الأوجه والتزام قراءته كما قرأه صاحب الطريق مع الوجه الذي اختاره صاحب الطريق نفسه في موضع آخر مما يجوز فيه أكثر من وجه أيضاً، مبالغة في التزام ما رواه حتى على سبيل الاختيار والسعة⁽²⁾.

والحق أن الموضع إذا ثبت جواز قراءته عن الراوي الأول أو صاحب القراءة بأكثر من وجه فالزام الناس باختيار أصحاب الطرق عنهم تضيق في أمر وسع الله علينا فيه دون شك، ثم

(1) هذه المسألة متداخلة مع مسألة التركيب بين القراءات، والتي جَوَّزها المحققون بشرط عدم فساد المعنى والإعراب، وعدم الكذب على الراوي، وهي مسألة أشار إليها ابن الجزري في النشر (19/1) وهي مبسطة في بحثي عن القراءات القرآنية، الذي طبع - بحمد الله - في دار الغرب الإسلامي سنة 1999م

(2) أي مما تعددت الرواية فيه عن أصحاب الطرق عن الرواة عن القراء.

إن التزام هذه التحريات كما ذكروها يكاد أن يكون من باب التكليف بما لا يطاق لعسر استحضارها والتزامها، فضلاً عن صرفها للتالي عن التدبر والتأمل الذي هو المقصد الأسنى من التلاوة والتعبد بها، وأرى أن أمرها أشبه بكيفية أداء الراوي للحديث من قيام وقعود وتؤدة واستعجال ونحو ذلك، مما قد يزعم بعض القاصرين وجوب التزامه أثناء الأداء والتحديث، والحق أنه ليس بلازم، وإلزام الناس به لا يجوز، والله أعلم.

هذا، وإني بذكر هذه التحريات هنا ميسرة ملخصة أروم تسهيل استيعابها لأهل الاختصاص والتحري والبحث العلمي فقط، ولست أرى مطالبة القارئ بها في غير حالتي التلقي والإقراء للإجازة بسند معين، أما في هاتين الحالتين فالمسألة - عندي - ما زالت تحتاج إلى مزيد من التحقيق والنظر، والله أعلم.

1 - إذا اجتمع مدان متصلان أو منفصلان أو متصل مع

منفصل فكلها تمد لورش ست حركات، اجتمعت أو لم تجتمع.

2 - إذا اجتمع مد بدل مع مد بدل آخر ينبغي التسوية،

القصر مع القصر، والتوسط مع التوسط، والطول مع الطول.

3- بدل ← ذات⁽¹⁾: (4 أوجه سواء تقدم البديل أم تأخر):

• القصر ← الفتح.

• التوسط ← التقليل.

• الطول ← الوجهان

فلا يجوز التقليل مع القصر ولا الفتح مع التوسط.

4- بدل ← لين⁽²⁾: (4 أوجه سواء تقدم البديل أم تأخر).

• القصر ← التوسط.

• التوسط ← التوسط.

• الطول ← التوسط.

• الطول ← الطول.

فلا يأتي مع طول اللين توسط ولا قصر في البديل.

(1) يقصد بمصطلح "ذات" ما فيه ألف؛ أصله ياء أو واو مما فيه الوجهان: الفتح

والتقليل، لا ما فيه وجه واحد، كنونات الراء المتطرفة المكسورة، فاتبه.

(2) يقصد باللين هنا: ما اختص به ورش من طريق الأزرق، وهو ما كان فيه همز بعد

حرف اللين، ولو في وسط الكلمة، ويمد له بالتوسط أو بالطول كما علمت.

5 - لين ← ذات (4 أوجه تقدم اللين أم تأخر).

• التوسط ← الفتح.

• التوسط ← التقليل.

• الطول ← الفتح.

• الطول ← التقليل.

فكل الأوجه جائزة لا يمتنع منها شيء.

6 - بدل ← باب ستر⁽¹⁾ (5 أوجه)

• القصر ← الترقيق.

• القصر ← التفخيم.

• التوسط ← التفخيم.

• الطول ← الترقيق.

• الطول ← التفخيم.

فكل الأوجه جائزة ما عدا التوسط مع الترقيق.

(1) أي ما كان على وزن "فعلا" وكانت لامه راء مفتوحة منونة وكانت عينه حرفا ساكنا مستغلا مظهرا نحو ﴿ذكر﴾، ﴿ونمرا﴾. وقد علمت أن فيه وجهين، أما إذا كانت العين قافا أو صاد أو طاء نحو ﴿وقرا﴾، ﴿مصرا﴾، ﴿قطرا﴾ فليس إلا التفخيم، وكذا إذا كانت مدغمة نحو ﴿سرا﴾ فليس إلا الترقيق، وحيث لا يرد مثل هذا التحرير المذكور.

7- بدل ← سوءات (4 أوجه، مثل أوجه، سوءات وحدها).

• القصير في مدّي البدل ← قصر اللين⁽¹⁾.

• التوسط في مدّي البدل ← توسط اللين.

• التوسط في مدّي البدل ← قصر اللين.

• الطول في مدّي البدل ← قصر اللين.

8- بدل ← بدل عارض⁽²⁾ (6 أوجه).

• القصير ← القصير.

• القصير ← التوسط.

• القصير ← الطول.

• التوسط ← التوسط.

• التوسط ← الطول.

• الطول ← الطول.

فلا يأتي في البدل العارض ما هو دونه في البدل⁽³⁾.

(1) أي عدم مد الواو أصلا.

(2) أي ما كان المد فيه بعد الهمز، وبعده الحرف الأخير من الكلمة

الذي سيوقف عليها نحو ﴿المأب﴾، ﴿مستهزئون﴾.

(3) أي لا بد من كون البدل العارض مساويا أو أكبر من البدل.

9 - بدل ← ذات ← لين⁽¹⁾ (6 أوجه)

• القصر ← الفتح ← التوسط.

• التوسط ← التقليل ← التوسط.

• الطول ← الفتح ← التوسط.

• الطول ← التقليل ← التوسط.

• الطول ← الفتح ← الطول.

• الطول ← التقليل ← الطول.

فمع طول البدل تجوز كل الأوجه، ويمتنع مع قصره التقليل، ومع توسطه الفتح.

10 - بدل ← ذات ← بدل عارض (7 أوجه).

• القصر ← الفتح ← القصر.

• القصر ← الفتح ← التوسط.

• القصر ← الفتح ← الطول.

• التوسط ← التقليل ← التوسط.

• التوسط ← التقليل ← الطول.

• الطول ← التقليل ← الطول.

• الطول ← الفتح ← الطول.

(1) كيفما كان اجتماعها.

فيمتنع مع القصر التقليل، ومع التوسط الفتح، ويمتنع أيضا أن تقصر مرتبة البدل العارض عن البدل السابق.

11 - بدل ← سوءات ← ذات

- القصر في مدّي البدل⁽¹⁾ ← قصر اللين⁽²⁾ ← الفتح
- التوسط في مدّي البدل ← قصر اللين ← التقليل
- التوسط في مدّي البدل ← توسط اللين ← التقليل
- الطول في مدّي البدل ← قصر اللين ← التقليل
- الطول في مدّي البدل ← قصر اللين ← الفتح

12 - بدل ← طال، فصلا⁽³⁾

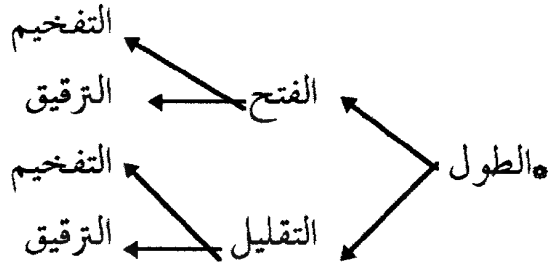
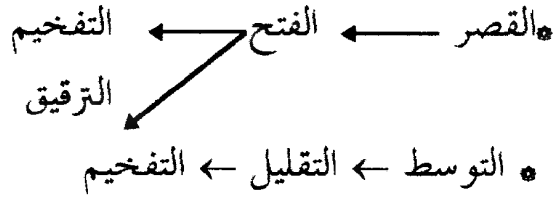
- القصر ← الترقيق
 - التوسط ← الترقيق
 - التوسط ← التفخيم
 - الطول ← التفخيم
 - الطول ← الترقيق
- وهنا لا يمتنع إلا التفخيم مع القصر.

(1) أي البدل الأول، والبدل الذي في كلمة ﴿سوءات﴾.

(2) أي عدم مده أصلا.

(3) أي مما حال فيه بين اللام وما يسبقها ألف لينة.

13 - بدل ← ذات ← ذكراً⁽¹⁾



مكسور	مضموم	14 - بدل ← مد عارض مفتوح
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	• القصر ← القصر. سكون
سكون .	سكون وإشمام	• القصر ← التوسط. سكون
سكون .	سكون وإشمام	• القصر ← الطول. سكون
سكون .	سكون وإشمام	• التوسط ← التوسط. سكون
سكون .	سكون وإشمام	• التوسط ← الطول. سكون
سكون	سكون وإشمام	• الطول ← الطول. سكون

(1) كل الأوجه الأربعة جائزة ولا يمتنع إلا التقليل مع القصر، والفتح مع الإمالة.

فالسكون في كل الحالات، والإشمام في الحرف المضموم،
والروم لا يكون إلا مع قصر العارض في الحرف المضموم
والمكسور.

15- بدل - بدل عارض مفتوح	مضموم	مكسور
• القصر ← القصر . سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم
• القصر ← المتوسط . سكون	سكون وإشمام	سكون .
• القصر ← الطول . سكون	سكون وإشمام	سكون .
• المتوسط ← المتوسط . سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم
• المتوسط ← الطول . سكون	سكون وإشمام	سكون .
• الطول ← الطول . سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم

فالسكون يجوز في كل الحالات، ومع الحركات
الثلاث، والإشمام يجوز في كل الحالات مع الضم، ولا
يصح الروم إلا عند تساوي المرتبتين في البدلين، وفي
حالات الضم والكسر فقط.



مكسور	مضموم	مفتوح	16- ذات ← مد عارض (1)
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	•الفتح ← القصر.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•الفتح ← المتوسط.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•الفتح ← الطول.
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	•التقليل ← القصر.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•التقليل ← المتوسط.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•التقليل ← الطول.

فالسكون في كل الحالات، والإشمام في كل الحالات مع الحرف المضموم، ولا يكون الروم إلا مع قصر المد العارض مع الحرف المضموم أو المكسور.



(1) كل الحالات الممكنة جائزة مع السكون، فانتبه.

مكسور	مضموم	مفتوح (1)	17- ذات بديل عارض
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	• الفتح ← القصر.
سكون	سكون وإشمام	سكون	• الفتح ← التوسط.
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	• الفتح ← الطول.
سكون	سكون وإشمام	سكون	• التقليل ← القصر.
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	• التقليل ← التوسط.
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	• التقليل ← الطول.

فالسكون في كل الحالات ومع كل الحركات، والإشمام في كل الحالات مع الحرف المضموم، ولا يكون الروم في حالتي الفتح مع التوسط أو التقليل مع القصر فقط.



(1) كل الحالات الممكنة جائزة مع السكون.

مكسور	مضموم	مفتوح	18- لين- بعد عارض (1)
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	•توسط ← قصر.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•توسط ← توسط.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•توسط ← طول.
سكون وروم	سكون وإشمام وروم	سكون	•طول ← قصر.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•طول ← توسط.
سكون	سكون وإشمام	سكون	•طول ← طول.

فالسكون في كل الحالات، والإشمام في كل حالات الحرف المضموم، والروم لا يكون إلا مع القصر في العارض في المضموم والمكسور.



(1) كل الحالات الممكنة جائزة مع السكون.

19- لين ← بدل عارض	مفتوح	مضموم	مكسور
•توسط ← قصر.	سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم
•توسط ← توسط.	سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم
•توسط ← طول.	سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم
•طول ← قصر.	سكون	سكون وإشمام وروم	سكون وروم

فمع التوسط في اللين جازت كل الأوجه الممكنة،

ولا يكون مع الطول إلا قصر العارض⁽¹⁾.

(1) ملاحظات عن اجتماع العارض مع غيره:

• السكون هو الأصل، وهو جائز في كل الحالات، مع كل الحركات.

• الإشمام لا يكون إلا في الحرف المضموم، وهو جائز في كل حالاته دون استثناء.

• الروم يكون في الحرف المضموم والمكسور، ولكنه يجوز أحيانا ويمتنع أحيانا:

- فمع المد العارض لا يكون إلا مع القصر سواء اجتمع مع البدل

أو اللين، أو مع ما فيه التقليل والفتح.

- أما مع البدل العارض فمع اللين، يجوز في كل حالاته.

- ومع البدل يجوز عند تساوي المرتبتين.

- ومع ما فيه الفتح والتقليل يجوز في حالتي الفتح مع التوسط،

والتقليل مع القصر، ويمتنع فيما عدا ذلك.

تنبيه

نُكرّر التنبيه بأن التزام هذه التحريات أثناء التلاوة والصلاة ونحوهما غير لازم البتة، وإيجابها على الناس في كل حال تنطع لا يجوز وإيجاباً لما لم يوجبه الشارع، ومخالفة لهدي السلف وسنة القراء والمقرئين ومسلك العلماء الراشدين، ولا يرتاب أحد في المشقة المترتبة على الناس عند إلزامهم بها، وفي كون ذلك من أعظم الصوارف عن تدبّر الكتاب والانصراف إلى المعاني وتحقيق مراد الشارع من الأمر بترتيل الكتاب وتأمل أسرار البيان الرباني فيه، ومن ثمّ العمل بما فيه والدعوة به وإليه. والله الموفق، وهو يهدي السبيل.



أحكام الهمز

الهمزة في لغة العرب نوعان: همزة قطع وهمزة وصل.

فهمزة القطع هي التي تثبت وصلًا ووقفًا، وهمزة الوصل: هي التي تثبت ابتداءً وتسقط في الدرج أي حالة الوصل.

والهمز قد ينفرد، وقد يتعدد، في كلمة وفي كلمتين، وقد يثبت، وقد يحذف، وقد تنقل حركته، وقد يبدل، وقد يُسهّل⁽¹⁾، ولكل حالة أحكام سألخصها هنا واحدة واحدة، بتوفيق الله⁽²⁾.

-
- (1) بعضهم جَوّز إبدالها هاءً خالصة وقد عمل به بعض أهل المغرب وهو على التحقيق لحن لا يجوز الأخذ به لعدم ثبوته في النقل عن رسول الله ﷺ وقد أنكره المحققون، كصاحب غيث النفع وغيره.
- (2) هذه التصرفات في الهمز التي نقلت عن القراء روايةً وجهت درايةً بأنها للتخلص من الصعوبة الناجمة عن صفة الشدّة في الهمز والتي هي انحباس الصوت في المخرج فاعلم ذلك.

- أولاً: الهمز المفرد: وهو الذي لم يجتمع مع همز آخر وهو قسمان:

القسم الأول: هو الذي تنقل حركته إلى الساكن الذي قبله ويُلقى هو بالكلية، ويشترط لذلك شرطان:

1 - أن يكون الساكن صحيحاً (أي ليس حرف مد) سواء كان الساكن موجوداً لفظاً وخطاً نحو ﴿من آمن﴾، ﴿من أوتي﴾ أم كان موجوداً لفظاً لا خطاً نحو ﴿كل﴾، ﴿من آمن﴾، ﴿عذاب أليم﴾. فتقرأ كما يلي: (مَنَامَن، مُنُوتِي، كُلُّنَا مَن، عَذَابُنَلِيم).

2 - أن يكون الساكن منفصلاً عن الكلمة خطأ - كما سبق - أو حكماً، كما في النقل إلى لام التعريف في نحو ﴿الأولى﴾، ﴿الآخرة﴾، ﴿الآيمان﴾، ﴿الآبرار﴾، ﴿الإنسان﴾، فتقرأ

(أَلُولَى)، (أَلَاخِرَة)، (أَلِيمَان)، (أَلْبَرَار)، (أَلِنْسَان)⁽¹⁾.

تنبيهات

✽ إذا كان الساكن غير صحيح نحو ﴿اذكروني﴾
أذكركم﴾، أو متصلاً بالهمزة في كلمة واحدة نحو
﴿القرءان﴾، فإن الهمزة تحقق باستثناء كلمة ﴿مِرْدءَا﴾
بالقصص/34، فإنها تبدل همزتها وتقرأ (رداً).

✽ لا خلاف يروى عن ورش في النقل في كل ما ذكر
إلا في النقل إلى هاء ﴿كتابه إني...﴾ بالحاقة، فروي عنه
الوجهان: النقل وعدمه، والثاني هو المقدم لأن الهاء ليست
بأصلية.

-
- (1) عند الابتداء بما نقلت حركة همزته إلى لام التعريف يجوز لورش وجهان:
- 1 - إبقاء الهمزة والإتيان باللام متحركة بعدها، فنقول (أَلُولَى، أَلَاخِرَة، أَلِيمَان، أَلْبَرَار)، ويجوز على هذا الوجه فيما فيه البديل الأوجه الثلاثة.
 - 2 - حذف الهمزة والابتداء باللام فنقول: (لِيمَان، لَأخِرَة، لُولَى، لَبَرَار، لِنْسَان) ولا يجوز هنا إلا القصص فيما فيه البديل، كما في الأمثلة الثلاثة الأولى.

• النقل لا يكون إلا في حالة الوصل.

• كلمة ﴿الائي﴾ عند الوصل تقرأ بتسهيل الهمزة مع القصر أو الطول في الألف قبلها.

أما عند الوقف فتقرأ إما بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المدّ المشبع، وإما بتسهيل الهمزة مع الروم⁽¹⁾ مع القصر أو الطول أيضاً⁽²⁾.

القسم الثاني: وهو الذي يغلب أن يبدل فيه الهمز حرفَ مد من جنس حركة ما قبله، وهو يقع في موضع فاء الكلمة وعينها ولامها، وقد يقع ساكناً أو متحركاً، وإليك أحكامه ملخصة في هذا الجدول الجامع:

(1) انظر معنى الروم ص 65.

(2) ننبه إلى أننا أخطأنا في الطبعة الأولى بدمشق في هذا الموضع، ووقعنا في خلط لا ندرى كيف دخل علينا، نرجو تصحيحه بما ذكر هنا وسؤال المغفرة لنا.

ساكنة ← تبدل حرف مدّ من جنس حركة	←		
مقبلها نحو ﴿تَسْأَلُونَا﴾ تقرأ ﴿تَسْتَأْنِسُونَ﴾ ⁽¹⁾	←		
مفتوحة بعد ضمة ← تبدل واوا نحو ﴿يُؤَيِّدُ﴾ تقرأ ﴿يُؤَيِّدُ﴾.	←	فَاء الكلمة	
مفتوحة بعد كسرة ← تبدل ياء نحو ﴿لَا هَبْ﴾ تقرأ ﴿لَيْهَبْ﴾ ﴿لَيْلَا﴾ تقرأ ﴿لَيْلَا﴾.	←		
ساكنة بعد فتح ← تحقق نحو ﴿الْبَاسُ﴾	←		
— ﴿الرَّأْيُ﴾	←		
ساكنة بعد كسر ← تبدل ياء نحو ﴿بُسْ﴾ تقرأ ﴿بِيسْ﴾ ⁽²⁾	←	عَيْن الكلمة	
— ساكنة بعد ضمة ← تحقق نحو ﴿الرُّؤْيَا﴾، ﴿سُؤْلُكَ﴾.	←		
متحركة ← تحقق حيثما وقعت نحو ﴿سَأَلَهُمْ﴾ ⁽³⁾	←		
كيفما كانت ← تحقق ⁽⁴⁾ ، نحو ﴿أَمْرُو﴾، ﴿سَبَأُ﴾، ﴿الْحَبْءُ﴾.	←	لَام الكلمة	

- (1) يستثنى من ذلك لفظ الإيواء كيفما وقع فإنه يحقق.
- (2) ويستثنى لورش كلمة ﴿مَرْتَبًا﴾ فلا إبدال فيها.
- (3) يستثنى ﴿سَأَلَ﴾ بالمعارج و﴿أَمْرًا﴾ المتصلة بهمزة الاستفهام في جميع القرآن، فإن الهزمة تبدل حرف مدّ (ويجوز أيضاً التسهيل في أرايت...).
- (4) يستثنى من ذلك : ﴿إِنَّمَا التَّسْبِيحُ نَزَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ فإنها تبدل ياءً -

تقمة

- لفظ ﴿البرية﴾ ﴿البريئة﴾ بهمزة مفتوحة قبلها ياء ساكنة.

- لفظ ﴿النبي﴾ يقرأه ورش بالهمز هكذا ﴿النبي﴾ ﴿النبيين﴾، ﴿الأنبياء﴾.

- لفظ ﴿هنزوا﴾ يقرأه ورش بالهمز هكذا ﴿هنزوا﴾، وكذا لفظ ﴿كفوا﴾ يقرأه ﴿كفوا﴾ على الأصل.
- لفظ ﴿منسأته﴾ يقرأه ورش بالإبدال (مِنْسَاتَه).



= فتدغم فيها التي قبلها فتقرأ (النَّسِي)، وكذا ﴿الصابئون﴾ و﴿الصابئين﴾ حيث تحذف الهمزة لورش فيهما، وكذل ﴿يُضَاهِثُونَ﴾ تقرأ (يُضَاهِثُونَ).

الهمز المزدوج في كلمة واحدة

إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة فالأولى لا تكون إلا مفتوحة، والثانية تارة تكون ساكنة وتارة تكون متحركة. والمتحركة تكون همزة قطع وتكون همزة وصل ولكل حالة حكمها كما يتضح مما يلي:

أولاً - إذا كانت ساكنة وواقعة موضع فاء الكلمة

فإنها تبدل حرف مدّ من جنس حركة الهمزة الأولى، فتبدل ألفاً في نحو ﴿ءامن﴾ وواواً في نحو ﴿أوتوا﴾ وياءً في نحو ﴿إيمان﴾.

فإذا كانت الهمزة الأولى همزة وصل فالهمزة الثانية تبدل حرف مد من جنس حركة الهمزة الوصل التي قبلها، نحو: ﴿أوتمن﴾، ﴿إيدان﴾، ﴿إيتنا﴾، وذلك حالة الابتداء فقط.

أما حالة الوصل فالهمزة القطعية تبدل حرف مدّ من

جنس حركة الحرف الذي في آخر الكلمة التي قبل همزة الوصل، فتبدل ألفاً في نحو: ﴿إِلَى الْهُدَى اتِّنَا﴾ فتقرأ (إِلَى الْهُدَا تِنَا). وتبدل واواً في نحو ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي﴾، فتقرأ (الْمَلِكُوتُونِي)، وتبدل ياءاً في نحو ﴿الَّذِي اؤْتِن﴾ فتقرأ (الَّذِي تِن). أما الهمزة الوصلية التي تبدل منها الهمزة القطعية في حالة الابتداء فإنها تلغى بالكلية حالة الوصل.

ولايزاد على المد الطبيعي في الحالتين أي حالة الابتداء بهذه الكلمات أو حالة وصلها بما قبلها

ثانياً - إذا كانت متحركة

ولا تقع إلا بعد همزة الاستفهام، وهي إما أن تكون قطعية مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، وإما أن تكون وصلية مفتوحة أو مكسورة.



وأحكامها مفصلة كما يلي:

لهزة للمتحركة	قطعية	مفتوحة ← تبدل حرف مد أو تسهل بين بين مثل ﴿التَّخَذَ﴾، ﴿الْأَشْفَقْتُمْ﴾، ﴿أَنْتَ﴾، ﴿الَّذِ﴾ (1).
		مضمومة ← تسهل بين بين مثل ﴿أَنْزَلَ﴾.
		مكسورة ← تسهل بين بين مثل ﴿أَتَمَّكُمْ﴾، ﴿أَنْذَا﴾.
	وصلية	مفتوحة ← تبدل حرف مد أو تسهل بين بين مثل ﴿الَّذِكْرَيْنِ﴾، ﴿اللَّهِ﴾.
		مكسورة ← تحذف نحو ﴿أَصْطَفَى﴾، ﴿أَطْلَعَ﴾.

(1) عند الإبدال حرف مدّ يكون المد كما يلي:

أ - المدّ ست حركات في نحو الأمثلة الأولى مما فيه بعد المدّ سكون أو حرف مشدّد.

ب - المدّ حركتين - وهو المقدم - إذا كان بعد المدّ متحركاً كما في ﴿الَّذِ﴾ وقيل: يمد مد البدل.

الهمز المزدوج من كلمتين

هو ما اجتمعت فيه همزتان، الأولى تكون آخر الكلمة
والثانية أول الكلمة التي تليها.

وأحكامه تتلخص فيما يلي:

مفتوحتان ← تحقق الأولى وتسهل الثانية أو تبدل ألفاً نحو ﴿جاء أجله﴾ ، ﴿جاء أمر ربك﴾ ⁽¹⁾ .	الهمزتان متفتحتا لحركة
مضمومتان ← تحقق الأولى وتسهل الثانية أو تبدل واواً نحو ﴿أولياء أولئك﴾.	
مكسورتان ← تحقق الأولى وتسهل الثانية أو تبدل ياء ساكنة نحو ﴿من السماء إلى الأرض﴾ ⁽²⁾ .	

(1) انظر الملاحظة رقم 5 في ص 130.

(2) انظر الملاحظة رقم 6 في ص 131.

الأولى مضمومة والثانية مكسورة ← تحقق الأولى وتسهل الثانية أو تبدل واواً مكسورة نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا﴾	الهمزتان مختلفتا الحركة
الأولى مضمومة والثانية مفتوحة ← تحقق الأولى وتبدل الثانية واواً مفتوحة نحو ﴿يَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾، تقرأ (ياسماء وقلعي)	
الأولى مكسورة والثانية مفتوحة ← تحقق الأولى وتبدل الثانية ياءً مفتوحة نحو ﴿هُؤَلَاءِ آلِهَةٌ﴾، تقرأ (هؤلاء يألهة)	
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة ← تحقق الأولى وتسهل الثانية نحو ﴿نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ﴾	
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة ← تحقق الأولى وتسهل الثانية نحو ﴿جَاءَ أُمَةٌ مَرْسُوهَا﴾.	

ملاحظات

1 - ليس في القرآن اجتماع همزتين في كلمتين، الأولى مكسورة والثانية مضمومة.

2 - التسهيل والإبدال لا يكونان في هذا الباب إلا حالة الوصل أما عند الابتداء فليس إلا الهمز.

3 - روي عن ورش في خصوص قوله تعالى: ﴿هُوَ لَا إِنْ

كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة/31]، وقوله تعالى: ﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ

أَمَرَدْنَاهُ تَحَصُّنًا﴾ [النور/33]، وجه ثالث هو إبدال الثانية ياءً

خفيفة الكسر، أي مختلصة الكسر.

4 - عند إبدال الهمزة الثانية حرف مد من كلمة واحدة

أو كلمتين، فالمد يكون حسب حركة الحرف الذي بعد

الهمزة المبدلة، فإن كان ساكناً مثل ﴿جَاءَ امْرَأَتُكَ﴾

ففيه الإشباع لا غير، وإن كان متحركاً مثل ﴿جَاءَ

أَجْلَهُمْ﴾ فليس إلا القصر على التحقيق، وقيل تجوز

الأوجه الثلاثة كمد البذل.

5 - إذا كان بعد الهمز الثاني حرف مدّ كما في

خصوص قوله تعالى: ﴿جَاءَ الْوَطْ﴾ بالحجر، وكذا

﴿جَاءَ الْفِرْعَوْنَ﴾ بالقمر، فلورش الوجهان المذكوران:

الإبدال والتسهيل.

إلا أنه عند تسهيل الهمزة الثانية فالمدّ بعدها مدٌّ
بدل فيه الأوجه الثلاثة، وعند الإبدال ليس إلا القصر
أو الطول، ويمتنع التوسط.

6 - عند تحرك الحرف الموالي للهمزة الثانية بسبب
التقاء الساكنين كما في خصوص قوله تعالى: ﴿من
النساء ان اتقين﴾، أو بسبب النقل كما في قوله تعالى:
﴿على البغاء ان أردن تحصنا﴾، وقوله تعالى: ﴿لنبيئ ان
أراد النبيئ﴾، فليس إلا القصر عند الأخذ بوجه
الإبدال.



ثلاث همزات في كلمة واحدة

ليس في القرآن من ذلك إلا ثلاث كلمات وهي ﴿ءالھتأخیر...﴾ [الزخرف/58]، ﴿ءأمتہ له قبل أن أذن لکم...﴾ [الأعراف/123]، [طه/71]، [الشعراء/49]. وكلمة ﴿ءالآن﴾ [يونس/51، 91].

وحكمها: أن ﴿ءالھتأ﴾، و﴿ءأمتہ﴾ تحقق فيهما الهمزة الأولى وتسهل الهمزة الثانية وجهاً واحداً وتبدل الهمزة الثالثة حرف مد يُمد حيثُمد مد البدل لوقوعه بعد همز مسهل.

أما ﴿ءالآن﴾ فبسبب نقل حركة الهمزة الثالثة إلى اللام وصلت أوجه قراءتها إلى سبعة حالة الوصل وهي ملخصة كما يلي:

3	إبدال الهمزة الثانية مع الطول ← الأوجه الثلاثة في (لان)	عالان
1	إبدال الهمزة الثانية مع القصر ← القصر فقط في (لان)	
3	التسهيل ← الأوجه الثلاثة في (لان)	
7	المجموع	

أما عند الوقف عليها فالأوجه تسعة:
السبعة المذكورة، مع إضافة التوسط والطول في (لان)
على وجه الإبدال، كذا ذكر الشيخ عبد الفتاح القاضي⁽¹⁾.
أما صاحب النجوم الطوالع فقد ذكر أن حالاتها في الوصل
تسعة وهي⁽²⁾:

- الإبدال مع الطول مع الأوجه الثلاثة في (لان)
 - الإبدال مع التوسط مع التوسط والقصر في (لان).
 - الإبدال مع الالقصر مع القصر في (لان).
 - التسهيل مع الأوجه الثلاثة في (لان).
- وبين ما ذكره الشيخان خلاف يحتاج إلى تحقيق.

(1) كذا ذكر الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه لنظمه الجامع ص 21.

(2) انظر تفصيل في النجوم الطوالع للمارغني ص 91 وما بعدها.

الوقف والابتداء⁽¹⁾

باب الوقف والابتداء باب جليل، اهتم به العلماء وأفرده بعضهم بالتصنيف، وحض الأئمة على تعلمه وتعليمه، وصرح بعضهم بأنه لا يتأتى لأحد معرفة معاني القرآن ولا استنباط الأدلة الشرعية منه إلا بمعرفة الفواصل ومواضع الوقف ومراتبه.

والمقام هنا لا يحتمل التفصيل ولذا ساقطصر على المهم منه مع الدعوة إلى لزوم الاهتمام به ومراجعته من المطولات.

أنواع الوقف

أولاً - أنواع الوقف بالنظر إلى التعلق اللفظي والمعنوي أربعة:

(1) قال الزركشي في البرهان (242/1): «الوقف والابتداء فن جليل، وبه يعرف كيفية أداء القرآن، ويترتب على ذلك فوائد كثيرة واستنباطات غزيرة، وبه تبين معاني الآيات ونؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات».

- 1 - وقف تام: وهو الوقف على كلام لا تعلق له بما بعده لالفظاً ولا معنى، مثل ﴿وأولئك هم المفلحون﴾ بالبقرة.
- 2 - وقف كاف: وهو الوقف على كلام له تعلق بما بعده من جهة المعنى دون اللفظ، مثل ﴿أمرم تنذرهم لا يؤمنون﴾ بالبقرة.
- 3 - وقف حسن: وهو الوقف على كلام له تعلق بما بعده لفظاً ومعنى ولكن الوقف عليه يؤدي معنى صحيحاً في نفسه، مثل ﴿إن أجل الله إذا جاء لا يوخر﴾ بنوح.
- 4 - وقف قبيح: هو الوقف على ماله تعلق بما بعده لفظاً ومعنى، ولا يؤدي معنى صحيحاً أولاً يفهم، مثل الوقف على "ذلك" من ﴿ذلك الكتاب...﴾ بالبقرة.

• تطبيق على سورة الفاتحة

﴿الحمد لله﴾ رب العالمين ﴿الرحمن الرحيم﴾ ملك يوم الدين
 حسن حسن حسن تام
 إياك نعبد وإياك نستعين ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ صراط الذين
 حسن تام حسن
 أنعمت عليهم ﴿غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ .
 حسن تام

هذا بالنظر إلى التعلق المعنوي واللفظي.

أما بالنظر إلى رؤوس الآي، فإن الوقف على كل آية سنة مطلوبة، خاصة في الفاتحة اقتداء برسول الله ﷺ.

أما الوقف على ﴿الحمد﴾، ﴿رب﴾، ﴿ملك﴾، ﴿يوم﴾، ﴿الدين﴾، ﴿اهدنا﴾، ﴿الصراط﴾، ﴿الذين﴾، ﴿أنعمت﴾، ﴿غير﴾، ﴿المغضوب﴾، ﴿ولا﴾، فهو وقف قبيح كما علمت، فاجتنبه وانه عنه الناس تفلح.

ثانياً - أنواع الوقف بالنظر إلى ما يوقف به من سكون أو إبدال ونحوهما:

1 - الوقف بالسكون: ويكون عند الوقف على حرف في آخر الكلمة متحرك بأي حركة، مشدد أو غير مشدد، منون أو غير منون، إلا المنون المنصوب فيوقف عليه بالإبدال ويمد مداً طبيعياً ويسمى مد العوض كما سبق.

2- الوقف بالبدل: ويكون عند الوقف على المنون المنصوب كما ذكرنا، فيبدل حرف مد ولايزاد فيه على الحركتين، وعند الوقف على تاء التأنيث المتصلة بالأسماء نحو ﴿الجنة﴾ تبدل هاء إلا التي رسمت تاء فيوقف عليها بالتاء مراعاة للرسم.

3- الوقف بالحذف: ويكون فيما يلي:

- أ- المنون المرفوع والمجرور، يحذف تنوينه ويوقف عليه بالسكون.
- ب- ميم الجمع، يوقف عليها بحذف صلة ما يوصل منها.
- ج- هاء الضمير، يوقف عليها بحذف صلة ما يوصل منها.
- د- الياءات الزوائد التي تزداد في الوصل، تحذف عند الوقف.

4- الوقف بالروم: ويكون في المرفوع والمجرور من المعربات وفي المضموم والمكسور من المبنيات، ولا يجوز مع النصب والفتح.

5- الوقف بالإشمام⁽¹⁾: ويكون في المضموم من المبنيات والمرفوع من المعربات فقط ولا يكون في هاء التأنيث والشكل العارض ولا في ميم الجمع ولا هاء الضمير.

(1) انظر تعريف كل من الروم والإشمام ص 64 - 65.

ثالثاً : أنواع الوقف بالنظر إلى الباعث عليه

1 - وقف اختياري

وهو الذي يقصده القارئ باختياره ومن غير عروض سبب خارجي.

2 - وقف اختباري

هو الوقف الذي يطلب من القارئ بقصد امتحانه في كيفية الوقف على الكلمة، ويلحق به ما يعتمد عليه المعلم لتعليم من يتعلم.

3 - وقف اضطراري

هو الوقف عند ضيق النفس ونحوه كعجز أو نسيان.

4 - وقف انتظاري

وهذا لمن يجمع القراءات فيقف عند كلمة ليعطف عليها أوجهاً أخرى من وجوه القراءات.

تَمَّة

مواضع الوقف وأماكنها ليست مسائل متفقاً عليها وإنما تختلف أنظار العلماء فيها، ولذا فالأمر فيها واسع إن شاء الله. وقد اعتمدت كل لجنة من لجان تدقيق المصاحف اصطلاحات معينة للإشارة إلى مواضع الوقف وأنواعه، وغالباً ما تكتب دالاتها في الأوراق الملحقة بالمصحف في آخره.

وأغلب مصاحف المغاربة اعتمدت الأوقاف الهبطية (نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي السماتي المتوفى 930هـ) التي جرى عليها العمل بالمغرب ويشار إليها بحرف (ص)، ومع ذلك فهي ليست ملزمة، بحيث لا يسع الإنسان مخالفتها، وقد خالفتها بعض اللجان في الأزهر والسعودية، عند تدقيق وطباعة بعض المصاحف على رواية ورش.

والحق أنَّ الأمر دائر مع التعلق اللفظي والمعنوي كما ذكرنا، وقد استحب بعضهم تعمد الوقف على رؤوس الآي استئناً وبعضهم استثنى من ذلك ما كان تعلقه بما بعده شديداً والمسألة مبسوسة في المطبوعات والعبرة بحسن الفهم عن الله وإتقان التدبر لكلام الله. وما جعل الله على الناس في الدين من حرج.

تلخيص

أنواع الوقف		
بالنظر إلى اللفظ أو المعنى	بالنظر إلى ما يوقف به	بالنظر إلى الباعث عليه
تام	الوقف بالسكون	وقف اختياري
كافٍ	الوقف بالبدل	وقف اختياري
حسن	الوقف بالحذف	وقف اضطراري
قيح	الوقف بالروم	وقف انتظاري
✽	الوقف بالإشمام	✽



ملحق في مخارج الحروف وصفاتها

لم أتعرض في الطبعة الأولى لمخارج الحروف
وصفاتها اختصاراً وتخفيفاً.

ولكني هنا آثرت أن أفيدك بها ملخصة في
جداول مع غيرها من بعض المهمات والمصورات
اقتباساً من بعض كتب أهل العلم، سائلين المولى
النفع والقبول للجميع.



الملحق رقم 1 مخارج الحروف⁽¹⁾

العدد	المخرج	الحرف	لقبه
١	الجوف (الهواء)	ا و ي	جَوْفِيَّةٌ وَمَوَائِيَّةٌ
٢	أقصى الخلق (من جهة الصدر)	هـ	(حروف المد)
٣	وسط الخلق	ع ح	حَلَقِيَّةٌ (الخروجها من الخلق)
٤	أدنى الخلق (من جهة الفم)	غ خ	
٥	أقصى اللسان (عما يلي الخلق)	ق	لَهَوِيَّةٌ (اللهاة: لحمه في سقف الخلق).
٦	أقصى اللسان (عما يلي وسطه)	ك	
٧	وسط اللسان	ج ش ي	شَجَرِيَّةٌ (شجر الفم: وسطه)
٨	حافة اللسان (مع الأضراس العليا)	ض	
٩	أدنى حافتي اللسان (إلى متهى طرفه)	ل	
١٠	طرف اللسان (مع لغة الأسنان العليا)	ن	ذَلَقِيَّةٌ (ذلق اللسان: طرفه)
١١	ظهر اللسان (طرفه من أعلى)	ر	
١٢	طرف اللسان مع جلور الثنايا العليا	ت د ط	نَطْعِيَّةٌ (نطح الفم، جزؤه المُلَوِي الأمامي)
١٣	طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	ث ذ ظ	لَثَوِيَّةٌ (نسبة إلى اللثة)
١٤	طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى	ص ز س	أَسَلِيَّةٌ (أسلة اللسان: طرفه)
١٥	الشفة السفلى	و ب م	
١٦	بطن الشفة السفلى	ف	شَقَوِيَّةٌ أو شَفِيَّةٌ (الخروجها من الشفة)
١٧	الخيشوم	الغنة	

(1) الجدول مأخوذ من كتابي تبسيط علم التجويد

للشيخ أحمد بن أحمد عبد الله الطويل

الملحق رقم 2 صفات الحروف⁽¹⁾

الصفة	حروفها	الضد	حرفه
١ - الهمس	فَحَثَّ شَخْصٌ سَكَنَ	الجهر	بقية حروف الهجاء
٢ - الشدة	أَجَدَ قَطِبَكَتْ	التوسط الرخاوة	لِنْ عُمَرَ ما عدا حروف الشدة والتوسط من حروف الهجاء
٣ - الاستفلاء	حُصَّ ضَغَطَ قِظَ	الاستفال	بقية حروف الهجاء
٤ - الإطباق	ص ض ط ظ	الانفتاح	بقية حروف الهجاء
٥ - الإدلاق	قَرَّ مِنْ لُبَّ	الإصمات	بقية حروف الهجاء
٦ - الصغير	ص ز س	-	-
٧ - القفلة	قُطِبُ جَدِ	-	-
٨ - اللين	و ي	-	-
٩ - الانحراف	ل ر	-	-
١٠ - التكرار	ر	-	-
١١ - التفنني	ش	-	-
١٢ - الاستطالة	ض	-	-
١٣ - الغنة	النون والميم الساكنتان	-	-
١٤ - الخفاء	حروف المد والهاء	-	-

(1) الجدول مأخوذ من كتابه تيسير علم التجويد

للشيخ أحمد بن أحمد عبد الله الطويل

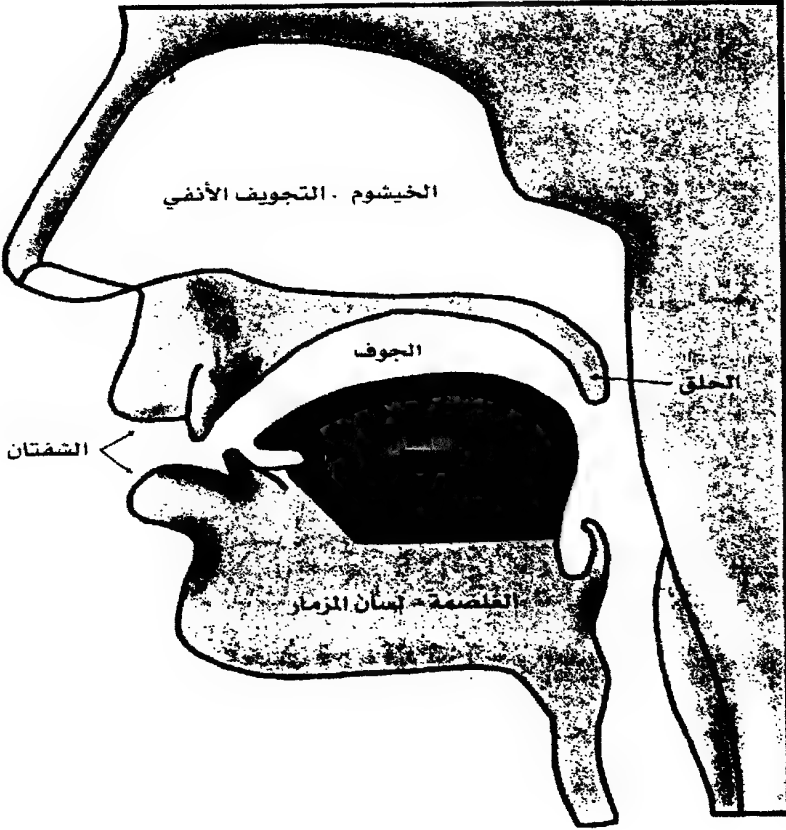
الملحق رقم 3

معاني صفات الحروف باختصار^(١)

الصفة	معناها
١ - الهنس	جريان النَّفَس
٢ - الجهر	انحباس النَّفَس
٣ - الرخاوة	جريان الصوت
٤ - الشدة	اتحباس الصوت
٥ - التوسط	احتدال الصوت
٦ - الاستعلاء	الارتفاع بالحرف إلى أعلى الحنك
٧ - الاستفال	الانخفاض بالحرف إلى قاع القم
٨ - الإطباق	اتحصار الصوت في أعلى الحنك
٩ - الانفصاح	تجالي اللسان عن أعلى الحنك
١٠ - الإصمات	ثقل وصعوبة حال للنطق بالحرف
١١ - الإذلاق	خفة وسهولة حال للنطق بالحرف
١٢ - الصفير	صوت زائد
١٣ - اللقطة	نَبْرة قوية
١٤ - اللين	السهولة وعدم الكلفة
١٥ - الانحراف	الميلُ بالحرف إلى طرف اللسان
١٦ - التكرار	اوتعاد طرف اللسان بالراء
١٧ - الاستطالة	امتداد الصوت بالضاد
١٨ - التنفسي	انتشار الهواء في القم عند النطق بالشين.

(١) الجدول ما خوذ من كتابه تيسير علم التجويد
للشيخ أحمد بن أحمد محمد الله الطويل

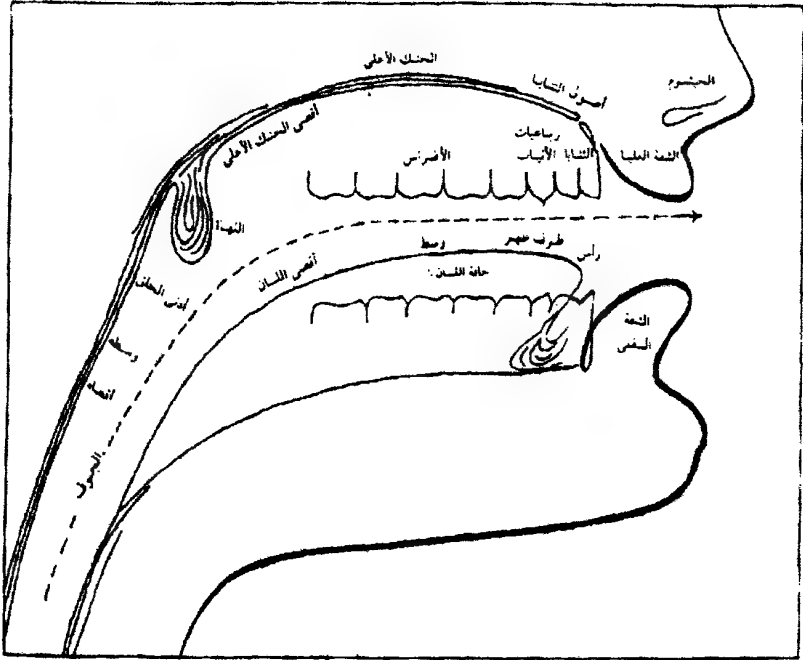
الملحق رقم 4



مخارج الحروف العامة

الصورة مأخوذة من كتاب علم التجويد (المستوى الثاني)
للدكتور يحيى الغوثاني

الملحق رقم 5



توزيع المخارج في فم الإنسان

الصورة مأخوذة من كتاب بغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن
لمحمد بن شعادة الغول

نص قرار مجلس شيوخ

القراء في دمشق حول النطق بالإخفاء

(محررين كتاب: علم التجويد المأثور بحسين الخوافي)
بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ملخص ما قاله الشيخ محمد كريم راجح شيخ القراء في دمشق بخصوص الاخفاء الشفوي والإقلاب والإخفاء الآخر ، وذلك في مجلس القراء المنعقد في دمشق ، حيث توجه فضيلة الشيخ عبد الرزاق الخبي بالنسؤل قائلاً :
إني أريد أن أسألك أيها الشيخ محمد كريم راجح مستفهماً ومتعلماً عن كيفية النطق بكلمات من كتاب الله تعالى كما تلقيت عن مشايخك لتعم الفائدة :

عن قوله تعالى ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ وقوله ﴿ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ ﴾
وقوله ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُمُ الْحَقُّ ﴾ وقوله ﴿ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾
وقوله ﴿ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ ﴾ وقوله ﴿ عَلَيْهِمْ يَذَاتِ الصُّدُورِ ﴾
وقوله ﴿ وَمَاهُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وقوله ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ﴾
وقوله ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ ﴾ وقوله ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾ وقوله ﴿ أَنْدَادًا ﴾
وقوله ﴿ مِنْ قَالٍ ﴾ وقوله ﴿ أَنْ سَلَّمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ وقوله ﴿ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾
أين يكون اللسان عند الإخفاء ؟ نريد أن نتبين هذا .

فأجاب فضيلة الشيخ كريم راجح نيابة عن شيخ القراء الشيخ حسين خطاب ، وباسم بقية المشايخ قائلاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين أما بعد :

فهذا السؤال جرى في حضرة السادة القراء المشهورين بهذا الفن
العظيم وبقراءة كتاب الله برواياته كلها من الأستاذ الشيخ عبد الرزاق الحطبي
الذي هو أعلم مني بما يسألني ، وبحضور شيخ القراء الشيخ حسين خطاب ،
والأستاذ الكبير الشيخ أبو حسن محي الدين الكردي ، والأستاذ الكبير الشيخ
محمد سكر أبو هشام ، وقد اختاروني من أجل أن أنطق بهذه الكلمات
فضلاً منهم ، وكان يرأس الجلسة الأستاذ الشيخ صادق حبنكة حفظه الله
تعالى ، وأنا سأقرأ هذه الكلمات بحضور هؤلاء الأفاضل كما تلقيتها وكما
تلقيناها جميعاً من علمائنا الكبار الشيخ أحمد الحلواني شيخ القراء ، والدكتور
سعيد الحلواني شيخ القراء ، والشيخ محمد سليم الحلواني شيخ القراء ،
والشيخ عبد القادر قويدر شيخ القراء ، كما تلقاها شيخنا الشيخ محمد سليم
الحلواني عن أبيه عن الشيخ المرزوقي وهكذا عن شيخه إلى سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وأنا أرجو الله تعالى أن أقرأها الآن كما تلقيتها وكما
تلقاها العلماء قاطبة ، [هنا يقرأ الشيخ كريم الآيات التي سبق ذكرها] .

ولقد اجتمعت ببعض علماء الأزهر الطاعنين في السن في مكة المكرمة
وهو من العلماء الأفاضل ومن أجمع العلماء على فضله في هذا الفن ،
فأخبرني بأن علماء الأزهر كانوا ينطقون بهذه الغنن إن بالإخفاء الشفوي أو
بالإدغام الشفوي أو بالإخفاء الآخر لبقية حروف الإخفاء ما عدا الإظهار

والإدغام ، وكذلك كانوا ينطقون بالإدغام على هذه السبيل ، وكذلك
 تلقوا هذه الإخفاءات دونما تغيير ولا تبديل ، وكانت النصوص بكل ما فيها
 تحمل على هذا التلقي ، لأن التلقي هو الذي يفسر النصوص وليست
 النصوص التجويدية في كسب التجويد هي التي تفسر التلقي ، إلى أن جاء
 أحد القراء وكانت له مشيخة القراء وهو الشيخ عامر عثمان فجاء بهذا
 النطق الجديد الذي ما كان يعرفه القراء ولا علماء القراءة ولا علماء الأزهري
 وأيضاً هو ما كان يعرفه من قبل وما تلقاه عن مشايخه فكان يقول ﴿قَرَمِهِمْ
 بِحَجَّارِقٍ﴾ . ﴿مِنْ بَعْدَ﴾ ﴿يَعْنَصِمُ بِاللَّوِ﴾ ، وهكذا كان ينطق [أي
 بفرجة بين الشفتين] (١) ، وأنكروا عليه ولكنه بقي آخذاً برأيه وحمل
 الكثيرين من الناس - باعتباره كان شيخ القراء - على ما أراد أن ينطق ، أيها
 الأخوة الذين تستمعونني : النطق الذي نطقت به أمامكم بحضور شيخ القراء
 وهؤلاء العلماء الأفاضل هو النطق الذي أجمع عليه العلماء [وهو إطباق
 الشفتين في الإخفاء الشفوي] .

أما أن اللسان يرتفع أو ينخفض فهذا لا علاقة له بالغنة ، وإنما هو تابع
 للحرف الذي ينطق به ، فشتان بين قولنا ﴿أَنْ سَلَّمْ عَلَيْكُمْ﴾ وبين قولنا
 ﴿عَنْ صَلَاتِهِمْ﴾ فإن الصاد حرف مفخم فيرتفع اللسان عنده وعند النطق
 بغنته ، والسين حرف مستفل مرقق فينخفض اللسان عنده وعند النطق
 بغنته ، لأن الغنة تابعة للحرف من حيث تقخيمه ومن حيث ترقيقه ، فإذا
 كان مفخماً ارتفع اللسان عنده ، وإذا كان مرققاً انخفض اللسان عنده .

وعلى كل حال هذا موضوع مرجعه التلقي ، فإنك لا تستطيع أن
 تفهم كيفية النطق بمجرد العبارة ولكن إذا نطق بالكلمة أمامك فإنك تستطيع

(١) ما بين القوسين المعكوفين زيادة من المؤلف للتوضيح .

أن تقلدها ، فمهما أردت أن أعبر لكم عن حرف (B) باللغة الأجنبية لا أستطيع أن أعرف لك النطق حق التعريف حتى أنطق أمامك ، وهكذا الحروف العربية والحروف القرآنية لا بد أن ينطق الإنسان بها .

وهكذا تلقى القرآن الكريم العلماء كائناً عن كائناً ، ولا يعقل أبداً أن يكون جميع العلماء في العالم الإسلامي ينطقون بشيء خطأ وقد أجمعوا على خطئه ، فإن القرآن الكريم منزّه عن ذلك ولا شك ، ومن عاد إلى تساجيل الشيخ العظيم علي محمود أو محمود هاشم أو الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ، أو الشيخ محمد رفعت ، وما شاكل هؤلاء من الذين لا تزال تساجيلهم محفوظة فإنه لا يجدهم ينطقون بهذه الغنن إلا كما نطقنا نحن الآن ، وقراءة القرآن الكريم في سورية وفي الأزهر أو في غيرها من البلاد العربية من قبل القراء المتقنين على وتيرة واحدة وعلى حرف واحد .

وما أدري إن كان شيخ القراء يضيف شيئاً إلى هذا أو الشيخ عبد الرزاق الحلبي ، أو الشيخ أبو الحسن الكردي ، أو الشيخ أبو هشام محمد سكر ، إذا أرادوا أن يضيفوا شيئاً أو أراد أحد أن يتوجه إليهم بسؤال فلا مانع من ذلك ، أو أستاذنا الشيخ صادق حنكة ، إلى هنا تنتهي كلمة الشيخ محمد كريم راجح حول كيفية النطق بالإخفاء والفتن .

[وهكذا أقر سائر المشايخ بما قال به الشيخ كريم راجح ، وقرأ كل واحد منهم ما تيسر من القرآن الكريم] .



خاتمة

كان لي رغبة في أن أضيف مبحثاً عن آداب التلاوة وأخلاق حملة القرآن، ولكنني عدلت عن ذلك واكتفيت بالإحالة عن الإطالة، فدونك كتاب (التيان في آداب حملة القرآن) للنووي، فقد أجاد وأفاد، ولم يترك شاردة ولا واردة إلا وأتى عليها، وقد سبقه ولحقه آخرون، وهم بين موجز ومُسهب، كالغزالي في الإحياء، والسيوطي في الإتقان، والزركشي في البرهان، وغيرهم كثير.

وحسبنا هنا أننا لخصنا لك زبدة بحث مسهب وُلد قبل أكثر من عقد من الزمن، وقد أكرم الله كاتبه بمراجعة الشيخ "حسين خطاب" رحمه الله لبحثه ثم إجازته له، ومن بعده الشيخ "كريم راجح" حفظه الله، ولكن ظروفًا واعتبارات معينة حالت دون خروجه للناس، وفي النفس ميل إلى ذلك - إن شاء الله - بعد إعادة صياغة وترتيب وتنقيح،

محاولةً لبلوغ أدنى درجات الإتقان والإجادة ليحصل بإذن
الله البيان والإفادة.

هذا، وإن كنت وُقِّت للصواب فهو من الله وإن
كانت الأخرى، فمن تقصيري وقصوري ومن الشيطان،
فأستغفر الله في الأولى والآخرة، وأنا بعد ذلك أتطلع إلى
نصح الأصدقاء وإرشاد العلماء ودعاء الفضلاء.
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

دمشق

26 ربيع الثاني 1419هـ

18 - آب - 1998م

بسم الله

فهرس الجداول والتلخيطات

صفحة	الجداول والتلخيصات
36	. أحكام النون الساكنة والتنوين
40	. أحكام الميم الساكنة
50	. إدغام التماثلين والمتجانسين والمتقاربين
66	. التفخيم والترقيق
68	. أحكام اللام
69	. أحكام الراء
97	. المدود
106	. التحريكات
123	. الهمز المفرد
127	. الهمز المزدوج من كلمة واحدة
128	. الهمز المزدوج من كلمتين
133	. أحكام ءالان
140	. أنواع الوقف

محتويات الكتاب

صفحة	المحتوى
03	. مقدمة الطبعة الأولى
05	. مقدمة الطبعة الثانية
07	. شكر وتقدير
09	تعريف موجز بالأئمة الثلاثة نافع وورش والأزرق
09	. أولا - نافع
10	. ثانيا - ورش
11	. ثالثا - الأزرق
12	نبذة عن مؤلف هذه الرسالة
14	إجازاته

المحتوى	صفحة
مبادئ علم التوحيد	20
. تعريف التجويد	20
. غايته، فضله	20
. حكمه	21
مراتب التلاوة	25
أحكام الاستعاذة والبسملة	27
أحكام النون الساكنة والتنوين	33
أحكام الميم الساكنة	39
حكم النون والميم المشدّتين	41
إدغام التماثلين والمتجانسين والمتقاربين	44

المحتوى	صفحة
التفخيم والترقيق	52
. الألف اللينة	52
. أحكام اللام	53
. أحكام الراء	58
. حكم الراء عند الوقف	64
ياءات الإضافة والياءات الزوائد	69
. أولا - ياءات الإضافة	73
. ثانيا - الياءات الزوائد	79
المدود	85
1 - مد مقدار حركتين	85
2 - مد مقدار ست حركات	87
3 - ما يجوز فيه القصر والتوسط والطول	92

الـمـحتـوى	صـفـحـة
الفتح والإمالة	98
تحريرات	104
أحكام الهمز	119
. الهمز المفرد	120
. الهمز المزدوج في كلمة واحدة	125
. الهمز المزدوج في كلمتين	128
. ثلاث همزات في كلمة واحدة	132
الوقف والابتداء	134
ملاحق مفيدة في مخارج الحروف وصفاتها	141
خاتمة	151
فهرس الجداول والتلخيصات	153
محتويات الكتاب	154

بسم الله

سلسلة رسائل
في التجويد والقراءات

المختصر الحاشي

للأصول والأدوات وشرحها
بمنافع

محمد بن محمد الهاوي قاضي

دار البلاغ

صدر للمؤلف

